

**SAISON
2021-2022**



ÉDITOS

Une nouvelle saison qui s'ouvre, c'est la promesse de vivre des moments riches de découvertes, de réflexions, d'émotions et d'échanges. La culture se vit, se partage et enrichit celui qui s'y intéresse, qui s'y attarde et s'en nourrit. La scène nous fait rêver, voyager, rire, pleurer, elle nous ramène à ce que nous avons de plus fragile et de plus fort, notre humanité.

Il est temps de célébrer les arts vivants comme une liberté retrouvée, le fer de lance du vivre ensemble, la trame d'un lien social dont le besoin vital s'est tant fait ressentir ces derniers mois. J'ai voulu pour cela une saison foisonnante, qui résonne sur notre territoire comme le signe de l'ouverture, de l'inclusion, de la célébration de nos racines, de nos différences et de ce qui nous rassemble.

La culture est un cheval qu'il faut enfourcher et galoper avec elle

Le 2 octobre 2020, la Ministre de la Culture déclarait : « la crise nous amène à réinventer la culture, pour qu'elle soit mieux diffusée à l'intérieur des territoires. Je veux décloisonner la culture. Chaque grand outil culturel doit réfléchir à cette mission d'irrigation ». Depuis de nombreuses années, le Sillon a fait sien cette volonté politique culturelle, presque culturelle.

La programmation de la saison orchestrée par Fabien Bergès et son équipe va encore une fois sillonner et irriguer notre territoire. Belle initiative car seule la culture peut nous faire retrouver confiance en l'avenir.

« L'homme a le choix, laisser entrer la lumière ou garder les volets fermés » Henry Miller

Le projet artistique de l'équipe du Sillon et politique des élus, n'est pas seulement de proposer la lumière, mais aussi de proposer les stratégies qui feront s'ouvrir les volets.

Edith Wharton a écrit « on peut répandre la lumière de 2 façons : être la bougie ou le miroir qui la reflète ». Notre projet artistique n'a pas à choisir, il est les deux à la fois. Les propositions artistiques sont la bougie et notre territoire, le miroir.

La saison qui nous tend les bras devrait être celle d'une floraison de la vie culturelle un peu euphorique. Des lieux aussi vitaux que les salles de théâtre, de cinéma, les places de village, les chapiteaux et nos chemins de pleine nature, accueilleront sans aucun doute un public trop longtemps sévère et impatient de se voir rendu ce lien social qu'est le spectacle vivant.

« Pour certains la culture est une boucle d'oreille. Pour d'autres c'est une oreille » Jean Claude Carrière

Au détour de la Barrula, l'art se déclame en occitan, le Sillon s'installe à Octon, les spectacles sortent du Théâtre et nous transportent sur les places des villages ou en pleine nature. Cette année, j'ai aussi souhaité qu'un temps fort humour vienne accompagner une programmation déjà abondante de créations, de langues, de lieux et de sons.

Je suis heureux de vous présenter le programme de la saison 2021-2022 sous le signe de l'espoir et de la joie de se retrouver.

Excellente saison à toutes et à tous !

Claude Revel

Président de la Communauté de communes du Clermontais

Nous avons entendu votre volonté d'habiter le temps, le temps profond de la culture, de la rencontre, des émotions. Nous vous proposons de descendre dans le temps lui-même, d'en explorer l'épaisseur, la matière, la forme et les métamorphoses. Venez avec nous en sonder les couloirs, les galeries profondes et les diversités. Diversités, car aucune culture n'est supérieure ou inférieure à une autre. C'est précisément par la diversité que l'on fait évoluer le sens du commun. Théâtre, spectacle de rue, cirque, musique, rencontre autour des langues, et des livres, résidence, infusion... sont autant de couleurs singulières que vous invite à partager cette nouvelle aventure artistique. Nous vous proposons des spectacles légers comme des bulles de champagne, fluides et fugitifs comme un rêve éveillé, une constellation de spectacles différents dont le sillon tracé prend la forme de boucles et de chemins de rencontre. Cette cuvée 2021-22 sera comme notre bon vin : boisée, vanillée, épaisse, riche en goût et en texture.

Nous sommes prêts à tout organiser face à cette éventuelle abondance possible, pour combler vos désirs et les pratiques des artistes. Ce qui nous mobilise c'est ce désir de vous faire retrouver le goût des autres. Cette liesse peut se nuancer d'un zeste d'inquiétudes. L'équipe du Sillon est prête à affronter tous les défis en lien avec l'évolution de la situation sanitaire.

En lisant, vous y croiserez des motifs et thématiques récurrents, avec une gamme renouvelée d'odeur, de couleur, de senteur. Une matière que le public emporte avec lui et qui se nomme poésie.

Claude Valéro

Vice-président de la Communauté de communes du Clermontais, délégué à la culture et au patrimoine



Depuis de nombreuses années, l'équipe du Sillon s'évertue à rapprocher l'art de la population, en multipliant les lieux, les expériences et les occasions de découvrir des spectacles, en sortant des sentiers battus, en tâchant d'aller à la rencontre de tous ceux qui ne poussent pas spontanément les portes du Théâtre.

Tous les ans, la saison se déploie dans douze à quinze des vingt-et-une communes du Clermontais. Tous les ans, de nombreux projets s'inventent avec des associations, des établissements scolaires, des équipes municipales. Il y a eu, entre autres, les *Mercredis Court Circuit*, *La Barrula*, les créations partagées dans les collèges de Paulhan et de Clermont, le temps fort *Artistes au Lycée*, *Cucine(s) Lab* le projet artistique et culinaire de territoire, *Comme à l'entraînement* le spectacle né d'une immersion dans des clubs de football... Autant de rencontres possibles entre des artistes et les habitants, autant de manières de faire société, autant de contributions à l'habitabilité du territoire.

Alors, dans cette période, pas encore délestée de la chape d'incertitude qui pèse depuis des mois, que pouvons-nous faire ?

D'abord, continuer à croire aux bienfaits du spectacle vivant. Plus que jamais nous avons besoin d'artistes qui se penchent sur les fragilités de l'homme, qui facilitent la rencontre de l'autre, de l'inconnu. Plus que jamais nous avons besoin de moments qui permettent de mêler plaisir, émotion, réflexion.

Ensuite, persévérer, contre vents et marées, à offrir des possibilités de découverte d'œuvres artistiques, au Théâtre et aux quatre coins du territoire, sur les places de village et dans les salles des fêtes, sous chapiteau et en pleine nature, dans les rues et aux fenêtres. Même s'il faut faire, défaire, reporter, s'adapter.

Enfin, oser s'aventurer vers des terrains nouveaux qui favorisent la participation de tous. Les Théâtres ne sont pas seulement des passeurs d'œuvres et de savoirs, mais aussi des lieux permettant de rêver et de vivre des rencontres et des aventures. Comment « faire avec les habitants » et non plus simplement « pour les publics » est une question que nous nous posons désormais constamment. Aussi, vous trouverez régulièrement, au fil des pages de ce programme, des invitations à participer, en prêtant votre fenêtre ou votre salon, en prenant part à un atelier, un stage voire même un spectacle...

Le Sillon se veut un Théâtre en dialogue. Être en dialogue, c'est s'ouvrir aux autres, rejeter la tour d'ivoire, croire en la vertu de la délibération collective et de l'échange. Être en dialogue, cela permet de démystifier la place de l'art dans la société. C'est, en se mettant à portée des autres, mettre l'art à portée de tous.

Fabien Bergès

Directeur du Théâtre Le Sillon

LES SPECTACLES

THÉÂTRE

L'amour en toutes lettres (p.14)
Chambres adolescentes (p.16)
Ma langue maternelle va mourir... (p. 22)
Racine (p.23)
La crèche à moteur (p.33)
Les petites mythologies (p.34)
A ne pas rater (p.35)
Le syndrome du banc de touche (p. 37)
Mes ancêtres les gaulois (p.39)
A nos aïeux (p.44)
Que ma joie demeure (p.45)



MUSIQUE

Anda-Lutz (p.13)
Jur (p.14)
La mal coiffée (p.21)
La saga de Grinr (p.30)
Jeannot Jeannette, trois voix etc (p.31)
Mes nuits avec Patti (p.41)

DANSE

La serpillière de Monsieur Mull (p.42)
Sensibles quartiers (p.47)

ARTS DE LA MARIONNETTE

L'île au trésor (p.30)
Mangeuse de terre (p.43)

CIRQUE

Cridacompany (p.13)
Fidelis Fortibus (p.29)
La brise de la pastille (p.49)
Rouge nord (p.51)

DEHORS, EN PLEINE NATURE, SUR LES PLACES DE VILLAGE...

J'ai peur d'aimer rougir (p.10)
A taille humaine & Tu parlais de moi sans me connaître (p.11)
El camino (p.12)
L'amour en toutes lettres (p.14)
Au pire ça marche (p.17)
Les fenêtres de l'avent (p. 26)
Tout l'univers de l'Échappée (p.27)
Que ma joie demeure (p.45)
Sensibles quartiers (p.47)
Rouge nord (p.51)
La Dourbie (p.52)



À VOIR EN FAMILLE

J'ai peur d'aimer rougir (p.10)
A taille humaine & Tu parlais de moi sans me connaître (p.11)
El camino (p.12)
Leona (p.21)
Fidelis Fortibus (p.29)
La saga de Grinr (p.30)
Jeannot Jeannette, trois voix etc (p.31)
La serpillière de Monsieur Mull (p.42)
Mangeuse de terre (p.43)



TEMPS FORTS

La Barrula (p.9 à 15)
Les langues se délient (p.18 à 23)
Les fenêtres de l'avent (p.25 à 29)
Artistes au lycée (p.70)
Le Sillon s'installe à Octon (p.39 à 41)



LA CARTE DES SPECTACLES

OCTON

LA VOLIGE du 27 Mars au 2 Avr.

MOURÈZE, VILLENEUVETTE, LIEURAN-CABRIÈRES

LA DOURBIE 11 Juin

CABRIÈRES

COLLECTIF 49701 14 et 15 Mai

LAC DU SALAGOU

ERd'O 23 Sept.

DÉLIT DE FACADE 24 Sept.

CIRQUE PARDI ! 3 Juin.

SALASC

HUMANI THÉÂTRE 26 Nov.

CLERMONT L'HÉRAULT

JO WITEK, JULIETTE MAS 30 Sept.

LES FENÊTRES DE L'AVENT du 2 au 17 Déc.

CIRCUS RONALDO 3, 4 et 5 Déc.

JOLI MAI 11 Déc.

FONTÈS

HUMANI THÉÂTRE 27 Nov.

PÉRET

JEANNE SIMONE du 19 au 22 Mai

NÉBIAN

**LA COMPAGNIE DES HOMMES
& CRIDACOMPANY** 26 Sept.

ASPIRAN

POCKET THÉÂTRE 13, 14 et 15 Oct.

SAELLES DU BOSCO*

OPUS 10, 11 et 12 Fév.

*Dans le cadre des Scènes associées
en Cœur d'Hérault

AU THÉÂTRE

LA MAL COIFFÉE 13 Nov.

YANNICK JAULIN 18 et 19 Nov.

9 THERMIDOR 6 Jan.

ENSEMBLE DRIFT 6 Jan.

PIC ET COLEGRAM 22 Jan.

LA FÉDÉRATION 16 et 17 Fév.

LA VASTE ENTREPRISE 10 et 11 Mars

LA GRANDE MÊLÉE 19 Mars

DE FIL ET D'OS 16 Avr.

L'ASTROLABE 21 et 22 Avr.

CANET

MA COMPAGNIE 13 Avr.

GALAPIAT CIRQUE 28 Mai

PAULHAN

KAMCHÂTKA

ANDA-LUTZ

CINÉMA EN PLEIN AIR

25 Sept.

LE THÉÂTRE, C'EST UN TARIF UNIQUE
POUR TOUS LES SPECTACLES !

- 10 € pour les adultes
- 6 € pour les jeunes (- de 18 ans)

SOMMAIRE

Les spectacles
p. 8 à 54

Les résidences de création
et de territoire
p. 55 à 57

Temps fort humour
p. 58 à 60

Mentions obligatoires
p. 61

Savoir enfin qui nous lisons
p. 62 et 63

Les Balades sonores
p. 64 à 67

Éducation artistique
et culturelle
p. 68 à 75

Le bar et la restauration
p. 76

La billetterie
p. 77 et 78

Les réservations
p. 79 à 81

Équipe et partenaires
p. 82 et 83

vers SÈTE
et BÉZIERS



LA BARRULA

Des artistes parcourent des chemins et écrivent, à partir de leur univers artistique, une randonnée-spectacle au cours de laquelle textes, corps et images résonnent avec le paysage...



du **23** au **26** Sept.

Jeu. **23 Sept.**

Les Vailhès – Les Vailhès / 12 km

Compagnie ERd'O

J'ai peur d'aimer rougir

Ven. **24 Sept.**

Clermont l'Hérault – Lac du Salagou
(Neck de la Roque) / 16 ou 11,5 km

Délit de Façade

**A taille humaine &
Tu parlais de moi
sans me connaître**

Sam. **25 Sept.**

Paulhan – Paulhan / 13 km

Compagnie Kamchàtka

El camino

Anda-Lutz

Concert / Musique du monde

Exils de T.Gallif

Cinéma en plein air

Dim. **26 Sept.**

Nébian – Nébian 15 km

Matinée

La compagnie des hommes

L'amour en toutes lettres

Après-midi

Cridacompany

Jur

Concert / Chanson Pop

COMPAGNIE ERd'O

J'ai peur d'aimer rougir

Jeu. 23 Sept.

Les Vailhès - Les Vailhès

Distance **12km**
Dénivelé **+ 215m**
Difficulté **Facile**

Une randonnée imaginée et encadrée par L'Accueil du Clermontais et l'association Le Platane

Groupe 1

9h Accueil
9h30 Début de la rando
16h Arrivée

Groupe 2

9h30 Accueil
10h Début de la rando
16h30 Arrivée

Vous pourrez choisir le groupe avec lequel vous randonnez, dans la mesure des places disponibles.

PARKING

Plage des Vailhès
La randonnée est une boucle, au départ de la plage des Vailhès

Dès 12 ans - Tarifs 10€ / 6€

Réservation obligatoire - Jauge limitée

DÉGUSTATIONS

- Meringues à la rose de la Roseraie du Cade (Lacoste)
- Amandes de Bernard Calvié (Lacoste)
- Vins de Vincent Vaillé (Sallelles du Bosc)

En suivant le Chaperon

Cette première journée de *La Barrula* commence par un paisible chemin qui longe le lac du Salagou, puis serpente sans difficulté vers le plateau de l'Auvergne qui offre des ambiances pastorales et des vues splendides sur le lac.

La compagnie ERd'O va investir ce parcours avec la matière théâtrale et plastique de son spectacle *J'ai peur quand la nuit sombre*, une invitation à se perdre dans les méandres symboliques de quelques versions originelles du célèbre conte *Le Petit Chaperon rouge*. Loin des best-sellers édulcorés de Perrault et des Grimm, cantonnant les petites filles dans leur rôle de proie avec le sacro-saint avertissement : « Ne t'écarte pas du droit chemin, sinon tu rencontreras le loup et il te dévorera ! », la tradition orale enseigne aux jeunes filles l'audace et la liberté, et à défaut de morale, leur confie un sésame : « Ne te soumetts pas à la loi indiscutable, universelle, de la sauvagerie masculine! »

De la maison de la mère à la cabane de la grand-mère, le public sera convié à prendre le chemin des aiguilles, pour suivre le fil rouge d'un Chaperon à la découverte de ses désirs.

D'après des versions du Chaperon rouge de la tradition orale Mise en scène Edith Amsellem Avec Yoann Boyer, Sophia Chebchoub, Laurène Fardeau, Laurence Janner, Anne Naudon Scénographie Francis Ruggirello Chorégraphie Yoann Boyer Coiffures et maquillages Geoffrey Coppini Création costumes Aude Amédéo Régie générale William Burdet



© Edith Amsellem
© Kalimba

CIE DÉLIT DE FAÇADE

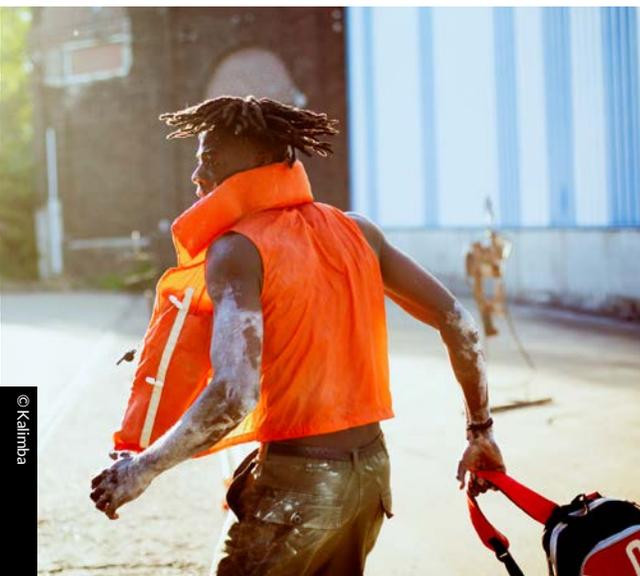
À taille humaine & Tu parlais de moi sans me connaître

Théâtre en mouvement

Partant de Clermont l'Hérault, permettant d'en découvrir ses ruelles et son château, le parcours rejoint le lac par un itinéraire original, loin des grands axes. Arrivés sur les rives de Liausson, deux options s'offrent à vous : remonter vers le village, puis le col de Portes et retrouver par un sentier très sauvage le hameau de Roques, puis l'arrivée (parcours 1); ou longer paisiblement le bord de l'eau jusqu'au Neck de la Roque (parcours 2).

La compagnie Délit de Façade vous propose de suivre l'histoire de Damiane, adolescent immigré en situation irrégulière qui disparaît de la classe où il était scolarisé, et d'une de ses camarades de classe qui fuit pour le retrouver. Il sera question d'amour. De crise familiale. D'un drapeau qui ne flotte plus. On y rencontre un père aux opinions arrêtées, sa fille, jeune adolescente qui se bat pour faire entendre la vérité, une enseignante attachée à sa classe bouillonnante... Et pour finir, on entend le récit de celui dont tout le monde parle, et qui semblait condamné au silence et à la fuite. Un portrait actif de Damiane, dans sa simplicité et sa beauté d'adolescent d'aujourd'hui, aux prises avec ses sentiments, son besoin de dire. Sa rage, sa fureur, mais aussi son humour, sa distance, son désir d'exister au-delà des jugements.

Texte Sarah Fourage Mise en scène Agathe Arnal Chorégraphie Eric Stieffatre (volet 1) & David Drouard (volet 2) Scénographie Jeanne Bourrat, Création Sonore Dominique Gazaix, Soliman Hamsas Arnal Voix Emmanuel Trigano Ingénieur son David Michel Ferronier Renaud Richard Avec Valérie Gasse, Nina Barbé, Laurent Dupuy et Germain Zambi



Ven. 24 Sept.

Clermont l'Hérault - Lac du Salagou Neck de la Roque

Parcours 1

Distance **16km**
Dénivelé **+ 553m**
Difficulté **Moyen - Difficile**

Parcours 2

Distance **11,5km**
Dénivelé **+ 275m**
Difficulté **Facile**

Une randonnée imaginée et encadrée par La Dralha - Randonneurs du Clermontais

Groupe 1

8h Accueil devant le Théâtre
8h30 Début de la rando
16h30 Arrivée

Groupe 2

8h30 Accueil devant le Théâtre
9h Début de la rando
16h30 Arrivée

Vous pourrez choisir le groupe avec lequel vous randonnez, dans la mesure des places disponibles.

PARKING

Parking de la Gare - Clermont l'Hérault
A l'arrivée, une navette vous ramènera à votre véhicule

Dès 12 ans - Tarifs 10€ / 6€

Réservation obligatoire - Jauge limitée

DÉGUSTATIONS

- Vins de la cave coopérative (Clermont l'Hérault)
- Vins d'Opi d'aqui (Clermont l'Hérault)
- Plantes du Mas de la tortue (Salasc)

COMPAGNIE KAMCHATKA

El camino

Mémoires lointaines et si proches

Pour ce troisième jour, nous vous proposons une boucle très familiale, entre vignes, moulins et rives du fleuve Hérault.

Le chemin se forme sous les pas de ceux qui le foulent. Il absorbe ces pas, mais aussi les histoires, les vies de ceux qui l'empruntent. La terre qu'ils ont foulée, les arbres à l'ombre desquels ils se sont reposés, les rivières où ils se sont abreuvés, les abris où ils ont partagé le pain, conservent précieusement ces fragments de vie, ces souvenirs. Souvenirs de ceux qui durent s'enfuir, souvenirs de ceux qui marchèrent et marchèrent encore, en route vers l'inconnu, la solidarité comme seule alliée. Et c'est en marchant que nous récupérerons la mémoire de ces vies. La lenteur de la marche nous aidera à traverser le temps et à pénétrer dans la mémoire du chemin, de ces chemins qui se construisent sous les pas de l'humanité.

La Cie Kamchàtka invente pour la Barrula du Sillon une proposition en paysages à partir des personnages qui l'accompagnent depuis 15 ans, de la thématique migratoire qu'elle n'a cessé d'explorer et du langage singulier qu'elle développe, basé sur le regard, l'émotion, la rencontre.

Interprètes Cristina Aguirre, Maïka Eggericx, Claudio Levati, Andrea Lorenzetti, Lluís Petit, Edu Rodilla, Santi Rovira, Gary Shochat, Prisca Villa
Coordination artistique Gary Shochat, Andrea Lorenzetti



© Joan Rodilla

Sam. 25 Sept.

Paulhan - Paulhan

Distance **13km**

Dénivelé + **17m**

Difficulté **Facile**

Une randonnée imaginée et encadrée par Occitanie Rando

Groupe 1

8h30 Accueil devant la Gare

9h Début de la rando

16h Arrivée

Groupe 2

9h Accueil devant la Gare

9h30 Début de la rando

16h30 Arrivée

Vous pourrez choisir le groupe avec lequel vous randonnez, dans la mesure des places disponibles.

PARKING

Parking de la Gare (derrière le bâtiment) - Paulhan
La randonnée est une boucle

Tous publics - Tarifs **10€ / 6€**

Réservation obligatoire - Jauge limitée

DÉGUSTATIONS

- Vins de Julien Peyras (Paulhan)
- Fruits et légumes de la famille Sylvestre (Paulhan)

PARTICIPEZ !

Nous recherchons des complices de tous âges pour participer au spectacle *El camino* lors de La Barrula ! En accompagnant les comédien(ne)s sur certaines apparitions, vous participerez, ensemble, à la création des images du spectacle, évoquant des souvenirs de migrations. Pour cela vous aurez besoin de quelques accessoires (valise, vêtements... le tout un peu daté), et de l'accompagnement bienveillant de la compagnie qui vous propose un atelier la veille du spectacle.

Ven. 24 Sept. de 9h à 13h et Sam. 25 Sept. de 8h à 18h - Ouvert à tous / Gratuit
Inscriptions avant le 17 Sept.

Contact : e.schirmer@cc-clermontais.fr / 04 67 88 00 10

COMPAGNIE GUILLAUME LOPEZ

Anda-Lutz

Musique occitano-arabo-andalouse

« Anda » en espagnol pour créer la dynamique, le mouvement, le « en avant ! » et « Lutz » en langue d'oc, signifie « la lumière ». La rencontre des cultures, la découverte de l'Autre, les passerelles musicales, sont les rêves des musiciens de ce quartet atypique. Anda-Lutz est un pont qui relie les pays d'Occ, l'Espagne et le Maghreb.

Le quartet vous invite à découvrir l'El Dorado des pays de lumière, les territoires de l'Al-Andalus. La voix et les flûtes de Guillaume Lopez donnent la direction, cap au sud, l'accordéon de Thierry Roques lance les grooves, le violon de Guilhem Cavaillé insuffle l'énergie folk et les percussions de Saïd El Maloumi donnent les influences méditerranéennes.

Tout à la fois compositeurs et aventuriers, les 4 artistes se sont rencontrés au Maroc en novembre 2018, ils y ont mêlé leurs talents, leurs univers et invitent le public dans ce voyage musical et poétique entre hier et demain, rage et douceur, rêve et réalité.

Chant, flûtes, cornemuse, sax Guillaume Lopez Accordéon Thierry Roques Percussions, voix Saïd El Maloumi Violon Guilhem Cavaillé

Sam. 25 Sept. 17h

Paulhan Esplanade de la gare
1h20 - Gratuit



© Antic Bedel

DÉGUSTATIONS

Vins de Julien Peyras et Sébastien Lopez (Paulhan) et Rémi Poujol (Adissan)

REPAS

- Brasade de moules **6€**
- Assiettes de crudités méditerranéennes bio **6€**
- Seiche à la rouille **10€**

Réservation - Café du Commerce 06 16 89 43 69

Sam. 25 Sept. 20h

Paulhan Esplanade de la gare
1h44 - Gratuit

En partenariat avec le Cinéma Alain Resnais de Clermont l'Hérault

Exils de Tony Gallif

Cinéma en plein air

Un jour, Zano propose cette idée un peu folle à sa compagne Naïma : traverser la France et l'Espagne pour rejoindre Alger et connaître, enfin, la terre qu'ont dû fuir leurs parents autrefois.

Presque par défi, avec la musique comme seul bagage, ces deux enfants de l'exil se lancent sur la route. Epris de liberté, ils se laissent un temps griser par la sensualité de l'Andalousie - avant de se décider à franchir la Méditerranée.

D'une rencontre à l'autre, d'un rythme techno à un air de flamenco, Zano et Naïma refont, à rebours, le chemin de l'exil. Avec, au bout du voyage, la promesse d'une reconquête d'eux-mêmes...

Avec Romain Duris, Lubna Azabal, Zouhir Gacem...

LA COMPAGNIE DES HOMMES

L'amour en toutes lettres

Confessions intimes

Ce circuit vous fera découvrir la richesse des paysages de Nébian. Le matin, depuis la colline de la Ramasse, point le plus haut de la randonnée, en passant par le Mas de Roujou puis la Tourelle, il vous conduira à la chapelle Saint-Jean et vous mènera au bord de la rivière Dourbie. L'après-midi, le sentier passera par la colline de Pichatures, avec une vue panoramique à 360°. Vous terminerez par le chemin aux 1000 plantes, sentier botanique créé par les enfants de l'école, la source Navis et le vieux village.

Dans les années 30, des hommes et des femmes, catholiques, confient leurs problèmes de sexualité à l'abbé Viollet, oreille privilégiée de l'intimité des couples. Ces lettres qui expriment leurs interrogations et leurs doutes sur la conduite à tenir dans leur vie conjugale ont été réunies par une historienne, Martine Sevegrand. De l'aube au pique-nique au bord de l'eau, 10 comédiens font entendre ces émouvantes paroles de lit, quand nuit et jour, intimité et trivialité se confondent encore...

Mise en scène *Didier Ruiz* Adaptation *Silvie Laguna* et *Didier Ruiz* Avec *Myriam Assouline, Xavier Béja, Nathalie Bitan, Patrice Bouret, Philippe Catoire, Emmanuelle Escourrou, Isabelle Fournier, Silvie Laguna, Laurent Lévy et Thierry Vu Huu*

Dim. 26 Sept. Matinée

Nébian - Gué de Taillefer

Distance **9km**
Dénivelé **+ 200m**
Difficulté **Moyen**

Une randonnée imaginée et encadrée par Les Chemins de Nébian

Groupe 1

7h10 Accueil
7h30 Début de la rando
11h30 Pique-nique Gué de Taillefer
14h Reprise de la rando avec Cridacompany

Groupe 2

7h30 Accueil
7h50 Début de la rando
11h50 Pique-nique Gué de Taillefer
14h Reprise de la rando avec Cridacompany

Vous pourrez choisir le groupe avec lequel vous randonnez, dans la mesure des places disponibles.

PARKING

Parking de l'Ecole Yvette Marty - Nébian
La randonnée est une boucle

DÉGUSTATIONS

- Vins du domaine de Bellefontaine (Lieurancabrières)
- Raisins de table de Robert Marty (Nébian)
- Fromages de chèvre de la Ferme des caprices (Nébian)

CRIDACOMPANY

Jur

Cirque et musique

Il y a dans l'univers de Jur des chapiteaux où le cirque se fait contemporain, où les corps s'expriment. Il y a l'accent catalan et la voix grave et brûlante d'une chanteuse et des chansons entêtantes qui naviguent entre l'élégance folk de Léonard Cohen, les félures de Lhasa, la mélancolie un peu déglingue d'Arno et le groove des Portishead. Il y a des photographies qui ont capturé des cris d'enfants. Et il y a l'ombre bienveillante d'un Tony Gatlif qui a choisi une de leurs chansons pour son film *Geronimo* sorti en 2014. L'univers de Jur ne ressemble à aucun autre, on part pour un voyage dans un monde inexploré, singulier et attachant où la musique est porteuse d'un élan vital.

Avant de découvrir les chansons de Jur sur scène à Nébian à 16h30, les trois artistes, à la fois musiciens et circassiens, proposeront, au gré du chemin, des numéros étranges et percutants, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance.

Auteurs, compositeurs, interprètes *Julien Vittecoq, Georgina Domingo Escofet, Nicolas et Sébastien Bacquias*

Dim. 26 Sept. Après-midi

Gué de Taillefer - Nébian

Distance **6km**
Dénivelé **+ 150m**
Difficulté **Facile**

Une randonnée imaginée et encadrée par Les Chemins de Nébian

12h Départ de la navette du parking
14h Début de la rando
16h Arrivée

PARKING / NAVETTE

Parking de l'Ecole Yvette Marty - Nébian
La randonnée est une boucle

Départ de la navette à 12h du parking de l'Ecole pour celles et ceux qui randonnent seulement l'après-midi

> Journée

Dès 14 ans - Tarifs 10€ / 6€

> Après-midi

Tous publics - Tarif unique 6€

Réservation obligatoire - Jauge limitée

Dim. 26 Sept. 16h30

Nébian Jardin public

Concert

Tous publics - 1h - Gratuit

REPAS

Restauration bistronomique sur place

Réservation Guinguette Libertat !
06 58 62 31 09





JO WITEK ET JULIETTE MAS

Chambres adolescentes

Portraits d'espaces adolescents en mots et en images

L'adolescent.e fait parler mais on l'entend peu. La parole adolescente est souvent déformée, caricaturée, peu valorisée ni médiatisée. Entre deux âges, l'un rassurant, l'autre effrayant, voilà l'individu qui grandit, change, se cherche et se construit. Il devient acteur de sa vie, se découvre, aux deux sens du terme.

Jo Witek, autrice et Juliette Mas, photographe, ont décidé de donner à voir et entendre les adolescents, en faisant le portrait de leur chambre. La chambre est un petit « chez soi » qui au fil de la puberté va accueillir les évolutions des goûts, des activités, de la sexualité, des rêves, des engagements de l'adolescent et devenir « une projection de sa personnalité ».

Commencé il y a deux ans, interrompu et modifié par les confinements, ce projet a donné lieu à une exposition installée au Collège du Salagou. Nous vous proposons aujourd'hui de découvrir ces visages d'adolescents clermontais et d'entendre, grâce aux comédiennes Raphaëlle Bouvier et Charlotte Perrin de Boussac, ces textes touchants, à la beauté farouche. Une lecture-performance d'une grande humanité !

Textes Jo Witek Photographies et scénographie Juliette Mas Avec Raphaëlle Bouvier et Charlotte Perrin de Boussac

Dès 12 ans - 1h
Tarif unique 6€

Clermont l'Hérault

Collège du Salagou

Jeu. 30 Sep. 19h30

POCKET THÉÂTRE

Au pire ça marche

Performance politico-artistique

Thierry Combe construit des spectacles dont l'écriture se tisse entre l'anodin, l'intime et l'universel. Pour tenter de mieux nous toucher, nous concerner, nous rejoindre.

Dans cette nouvelle expérience artistique, saisi par une forme de désenchantement politique, Thierry décide de partir, à l'aide d'un camping-car, à la rencontre d'habitants de différents territoires avec comme obsession : comment a-t-on pu en arriver là ?

Installé dans son C25 de 1987, Thierry vivra pendant une semaine au cœur du village d'Aspiran. Tissant du lien avec les habitants, laissant la place à l'inattendu... Et, au cours de trois soirées, il proposera un spectacle... ou plutôt trois expériences artistiques théâtrales différentes, comme des carnets de voyage, fait de petites histoires traversées par la grande... impliquant sa propre trajectoire de vie, rendant compte des interviews réalisées au cours de ses voyages, tout en auscultant des thématiques aussi vastes que la démocratie, l'éducation et... le football ! Trois soirées qui peuvent se voir indépendamment les unes des autres mais qui se complètent et se répondent...

Osez-vous le pari d'assister aux trois ? Au pire, ça marche !

Ecriture Thierry Combe Avec Thierry Combe et Anaïs Petitjean Confrontateurs, points de fixation Fabien Bergès, Patrice Jouffroy et Emmanuel Bodinier Scénographe Ben Farey Développeur de pouvoir d'agir mécanique, montage vidéo Pio d'Elia Création lumière Caroline Nguyen Regard extérieur jeu Céline Chatelain Regard extérieur mouvement Sara Pasquier Régisseur Léo Giroflet et Jérémie Ravoux Technicien et créateur son Fred Germain Administration, production Hervé Grasser et Tiffany Di Gennaro Photographie Hélène Dodet Diffusion, administration de tournée Florian Guyot

Dès 12 ans - 1h30
Participation libre

Aspiran

Centre village

(en extérieur, venez avec votre chaise !)

Mer. 13 Oct. 19h30

Jeu. 14 Oct. 19h30

Ven. 15 Oct. 19h30

SILLON PROLONGEAIT LA SOIRÉE ?!

Soupe au caillou

Apportez un légume, épluchez-le en arrivant. Pendant le spectacle, *La Cuisine Verte* fait cuire la soupe que l'on déguste ensemble à la fin du spectacle



LES LANGUES SE DÉLIENT

Un temps fort autour des langues autochtones, minoritaires, non reconnues et protégées par des Etats.

Des spectacles, des ateliers, des immersions dans des langues, l'occitan en particulier...

Différentes possibilités de découvrir, réveiller, partager cette langue et la culture qui va avec. Tout en accueillant, toujours, toutes les versions originales du monde qui voudront s'exprimer.



du 9 au 27 Nov.

Du Mar. 9 Nov. au Sam. 20 Nov.

Ateliers langue et chant

Des ateliers pour s'initier à la langue et au chant occitans

Mer. 10 Nov. et Mer. 17 Nov.

Cafés linguistiques

Des soirées d'immersion dans une langue et une culture, entre conférence et causerie conviviale

Sam. 13 Nov.

Balade occitane

Une visite de Clermont l'Hérault en français et occitan

La Mal Coiffée

Leona

Un conte chanté, inspiré de *Diotime et les lions* d'Henry Bauchau

Jeu. 18 Nov. et Ven. 19 Nov.

Yannick Jaulin

Ma langue maternelle va mourir et je n'arrive plus à causer d'amour

Un récit autobiographique de la langue de tête et de la langue des tripes

Jeu. 25 Nov.

Sauver une langue

Un film documentaire de Liivo Niglas

Ven. 26 Nov. et Sam. 27 Nov.

Humani Théâtre

Racine

Une pièce qui embrasse la question des origines, familiales, culturelles et sociales, le besoin et les difficultés à s'en émanciper et/ou à les accepter

Les charadissas

Des soirées où l'on se rencontre et où on parle et chante, notamment en occitan.

Clermont l'Hérault Au Théâtre

Atelier Occitan

Avec **Domenge Caucat**

L'occitan vous sonne ou tout simplement vous attire ? Vous voulez en apprendre les bases et les rudiments linguistiques et démarrer une conversation ? Quel que soit votre niveau, venez participer aux ateliers linguistiques, où apprentissage se conjugue avec convivialité et créativité.

Tarif **15€**

Mar. 9 & Mar. 16 Nov. 18h30-20h30

Sam. 20 Nov. 10h-12h

Café Oc

Entreveillée, causerie et conférence, orchestrée par Felip Joulidé, directeur de la Calandreta La Garriga (Gignac), cette soirée immersive aura pour ligne directrice l'inter-compréhension ou comment l'occitan peut être vu comme langue vertébrale pour comprendre toutes les langues romanes.

Gratuit

Venez avec quelque chose à grignoter et à partager

Mer. 10 Nov. 19h

BALADE OCCITANE

Parcourez les rues de Clermont à la recherche des lieux de vie des auteurs occitans qui ont marqué l'histoire culturelle de la ville : Jean-Antoine Peyrottes, Jules Boissière, Clovis Roques...

Une balade franco-occitane ponctuée de textes et de chants concoctée par Pierre-Joan Bernard, président de l'association G.R.E.C et Patrick Hernandez, guide-conférencier du service Patrimoine du Clermontois.

Tous publics - 2h - Gratuit

Réservation au 04 67 96 23 86

Clermont l'Hérault

Rdv à l'Office de tourisme

Sam. 13 Nov. 14h

Atelier chant

Avec **Karine Berny** (La Mal Coiffée)

Quoi de plus vibrant et de plus intense que le chant polyphonique pour rencontrer une langue ? Karine Berny chante en occitan avec La Mal Coiffée. Laissez-vous guider par cette artiste expérimentée et découvrez le plaisir de chanter en chœur, la saveur des sonorités et la poésie de la langue d'oc. Tous niveaux bienvenus.

Tarif **25€**

Jeu. 11 Nov. 16h-18h

Sam. 13 & Dim 14 Nov. 10h-12h

Kafé Polyglotte

Orchestrée par l'AMIC (Association d'Aide aux Migrants en Clermontois), cette soirée aura pour but de mieux connaître les langues et les cultures des endroits d'où sont partis les migrants accueillis ces derniers mois par l'association.

Gratuit

Venez avec quelque chose à grignoter et à partager

Mer. 17 Nov. 19h

SILLON ALLAIT AU CINÉ ?!

Sauver une langue

Un film documentaire de Liivo Niglas (2020)

Un linguiste travaille sur la langue du peuple Mandan qui vit dans les prairies du Dakota du Nord, sur les rives du fleuve Missouri. Mais il manque de temps : Edwin Benson, le dernier locuteur natif de mandan, est âgé de 84 ans. Au-delà d'enregistrer la langue pour les générations futures, il veut faire revivre le mandan afin qu'il soit à nouveau transmis comme langue maternelle. Bien au-delà de la communauté fascinante des Indiens Mandan, ce film superbe nous fait comprendre avec grâce et humour, à travers des personnages hauts en couleurs et sans aucune lourdeur pédagogique, pourquoi notre langue nous constitue et traduit notre perception du monde.

1h14 - Tarif unique 4€

Cinéma Alain Resnais

Jeu. 25 Nov. 19h Projection suivie d'un débat

LA MAL COIFFÉE

Leona

Récit initiatique conté et chanté

Leona est le parcours initiatique d'une jeune fille dont les lointains ancêtres sont des lions. Dans son clan, les hommes sont des chasseurs, d'excellents cavaliers et connaissent le monde sauvage, tandis que les femmes cultivent jardin, musique et poésie. Elle grandit nourrie de ses transmissions apparemment antagonistes, mais refuse de suivre uniquement le chemin tout tracé des femmes qui lui est réservé. Elle se crée son propre chemin et ouvre une nouvelle voie dans la tradition de son clan... Le récit suit la structure des contes classiques et donne à entendre une histoire originale où l'enfant héros, l'enfant-lion, forge son destin en affrontant de multiples épreuves.

Inspiré du roman d'Henry Bauchau, *Diotime et les lions*, ce poème narratif occitan a été écrit et mis en musique par Laurent Cavalie. Essentiellement contée en français par l'une des

interprètes, l'histoire est sublimée par les chants puissants de La Mal Coiffée, sculptés par des percussions telluriques. Une ode vibrante à la liberté et à l'imaginaire.

Chant, chacha, bombo leguero Karine Berny Chant, pétadou, chacha, kayamb, adufe Myriam Boisserie Chant, roseau, tambour sur cadre Marie Coumes Chant, tambureddu, adufe, bendir, tambour Laëtitia Dutech Auteur compositeur arrangements Laurent Cavalie Mise en scène Anne Spielmann Ingénieur son Fred Serret

Dès **6 ans - 50mn**

Tarifs **10€ / 6€**

Clermont l'Hérault

Au Théâtre

Sam. 13 Nov. 16h30

Séances scolaires

Ven. **12 Nov.** 10h & 14h30



© Pierre Soissons



© Eddy Rivere

YANNICK JAULIN

Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour

Jouissance langagière

Jaulin aime les mots, ce n'est pas nouveau. La langue est son outil de travail et le voilà qu'il parle de son outil, il met des mots sur les siens, le français qu'il adore, sa langue de tête, et le patois, sa langue émotionnelle et maternelle.

Flirtant avec la conférence, l'acteur a aussi des tonalités de chroniqueur du monde moderne s'amusant des clins d'oeil de l'actualité, avant de redevenir le « plouc », n'ayant pas son égal pour peindre un chemin de campagne ou lancer un pas de danse. Bien sûr, dans sa grande marmite il met aussi ses légumes fétiches, comme ces personnages et histoires ancrés dans sa terre natale serpentant des Deux-Sèvres à la Vendée.

Ode mélancolique à une langue méprisée, menacée de mort, mais dont Yannick Jaulin chérit le génie, l'inventivité et la plasticité, le spectacle est aussi plein d'humour et, surtout,

résonne avec l'histoire de toutes ces langues en danger face aux langues dominantes. Cette dimension universelle est renforcée par la musique et les chants d'Alain Larribet qui semblent être la plainte intemporelle de toutes les langues oubliées ou en danger.

De et par Yannick Jaulin Collaboration à l'écriture Morgane Houdemont et Gérard Baraton Accompagnement musical et composition Alain Larribet Regards extérieurs Gérard Baraton, Titus Création lumière Fabrice Vétault Création son Olivier Pouquet

En partenariat avec Hérault Culture, dans le cadre de La Scène en Hérault

Dès 10 ans - 1h10
Tarifs 10€ / 6€

Clermont l'Hérault Au Théâtre
Jeu. 18 Nov. 19h30
Ven. 19 Nov. 20h30

HUMANI THÉÂTRE

Racine

En quête de soi

Anne est collégienne. A part à sa copine Isa, elle parle peu et cultive sa différence avec les jeunes gens de son âge. Mal dans sa peau, elle est en rupture avec le monde des adultes qu'elle découvre. En elle bouillonne une colère sourde contre ses professeurs qui veulent la faire sortir de sa coquille, contre sa famille dont elle croit subir l'héritage comme une malédiction. Elle ne rêve que d'une chose : partir loin d'ici. Et pourtant, une découverte inattendue va bouleverser son existence...

Sous forme de récit traversant les époques et les personnages, ponctuée des chants vibrants et telluriques de Titouan Billon (Barrut), la pièce embrasse la question des origines, familiales, culturelles et sociales, le besoin et les difficultés à s'en émanciper et/ou à les accepter. C'est aussi une histoire d'adolescence, cette période de la vie où l'on commence à se demander sérieusement qui on est et qui on voudrait être. Une énigme que l'on met souvent une vie entière à résoudre.

Texte Anne Contensou Mise en scène Marine Arnault et Fabien Bergès Avec Laure Descamps et Titouan Billon Musique Titouan Billon

Spectacle créé dans le cadre de Collèges en tournée, une initiative du Département de l'Hérault

Dès 6 ans - 50mn
Tarifs 10€ / 6€

Salasc Salle des fêtes
Ven. 26 Nov. 18h30

Fontès Salle des fêtes
Sam. 27 Nov. 18h30

Séances scolaires
Du Lun. 22 Nov. au Jeu. 1^{er} Déc.



© AdobeStock - Florent Bac

LES FENÊTRES DE L'AVEANT



À Clermont l'Hérault, pendant trois semaines, le spectacle est partout, dans la rue, aux fenêtres, au Théâtre, au Cinéma...

Une manière de préparer Noël autrement.

du **2** au **17 Déc.**

Jeu. **2 Déc.**

Ramasse-mielles

Théâtre à une fenêtre

Ven. **3 Déc.**

Internationale Poucet

Théâtre à une fenêtre

Ven. **3**, Sam **4** & Dim **5 Déc.**

Circus Ronaldo

Fidelis Fortibus

Cirque sous chapiteau

Sam. **4 Déc.**

Balade aux fenêtres

Une visite de Clermont l'Hérault à travers ses fenêtres et façades

Jeu. **9 Déc.**

Fenêtre de tir

Théâtre à une fenêtre

Ven. **10 Déc.**

Noëlle et Gabriel

Théâtre à une fenêtre

Sam. **11 Déc.**

Tout l'univers de l'Échappée

Expo et performance

Jeu. **16 Déc.**

Un Noël à la fenêtre

Théâtre à une fenêtre

Film de Noël

Cinéma Alain Resnais

Ven. **17 Déc.**

Le Grand Soir

Théâtre à une fenêtre

Les Fenêtres de l'avent

L'idée nous a été inspirée par une tradition en vigueur en Suisse et en Alsace notamment. Pour patienter avant Noël, tous les soirs du 1^{er} au 23 décembre, des gens d'un quartier se retrouvent devant la fenêtre décorée et illuminée de l'un d'entre eux et partagent un verre et un moment de convivialité.

Nous avons imaginé en proposer une version artistique. Nous avons confié à six auteurs et autrices l'écriture d'une pièce courte de 20 minutes répondant aux contraintes suivantes. Elle sera jouée par un ou deux acteurs, à une fenêtre, chez un habitant volontaire et le public y assistera depuis la rue. De plus, le texte a un rapport à Noël. Cette référence est là pour donner une parenté entre toutes les pièces, mais chaque auteur a eu carte blanche sur le fond et sur le registre.

Plusieurs soirs, nous ouvrirons de nouvelles fenêtres, comme un grand calendrier de l'avent à l'échelle d'un quartier. Pour cette première édition, il y en aura six. De quoi commencer à composer une collection contemporaine de « contes de Noël » et expérimenter une nouvelle manière d'habiter artistiquement les rues de la Cité.

Jeu. **2 Déc.** 19h

Ramasse-mielles

de Sylvain Coher par la compagnie Nocturne

Ven. **3 Déc.** 19h

Internationale Poucet

d'Eric Pessan
par la compagnie de L'Astrolabe

Jeu. **9 Déc.** 19h

Fenêtre de lir

d'Eric Richer par Machine Théâtre

Ven. **10 Déc.** 19h

Noëlle et Gabriel

de Catherine Anne par Les Arts Oseurs

Jeu. **16 Déc.** 19h

Un Noël à la fenêtre

de Carole Martinez
par la compagnie De fil et d'os

Ven. **17 Déc.** 19h

Le Grand Soir

de Guillaume Guéraud par Délit de Façade

En partenariat avec le Réseau
des bibliothèques du Clermontais

Tout public - 20 mn - Gratuit

Venez avec quelque chose à grignoter et à partager, nous offrons la soupe, préparée par l'atelier Cuisine récup de L'Échappée

Clermont l'Hérault

Dans la rue, sous une fenêtre*

*Vous habitez Clermont l'Hérault ?

Vous êtes volontaire pour accueillir un.e artiste chez vous, qui, depuis votre fenêtre, jouera pour le public dans la rue ? Contactez-nous au 07 71 80 67 90 ou m.rambeau@cc-clermontais.fr

SILLON ALLAIT AU CINÉ ?!

Jeu. **16 Déc.** 20h30

Après une fenêtre de l'avent tout près du cinéma, nous vous invitons à une avant-première d'un film de Noël, proposée par le Cinéma Alain Resnais. Programmation à venir
Tarifs 6,50€ / 5,50€ / 4€

BALADE AUX FENÊTRES

Avec cette balade qui mêle architecture et patrimoine, venez découvrir la ville de Clermont l'Hérault et ses évolutions à travers la lecture de ses fenêtres et façades. Une balade élaborée par le service patrimoine en collaboration avec Frédéric Mazeran, architecte du patrimoine au Conseil départemental de l'Hérault

Gratuit

Renseignements et réservation auprès de l'Office de tourisme du Clermontais
04 67 96 23 86

Clermont l'Hérault

Sam. **4 Déc.** 14h

Tout l'univers de l'Échappée

Portraits en mots et en images

Tout l'univers de l'Échappée, c'est un projet qui ambitionne de faire le portrait de tout l'univers de ce centre social et culturel de Clermont l'Hérault. À l'image de la célèbre encyclopédie des éditions Hachette, qui ne se prive pas de traiter de tout, une équipe de reporters littéraires, guidés par l'auteur Rémi Checchetto, va aller observer et raconter *La bonne pioche*, le jardin partagé, *Parents-Thé*, le moment de rencontre entre parents, l'atelier de couture *Les doigts de fée...* et faire le portrait de tous ceux qui font le monde de l'Échappée, bénéficiaires et animateurs, Henri, Marie-Noëlle, Patrice, Dalèle, Perrine, Stéphanie...

Ces textes seront confiés à la compagnie Joli Mai, qui en fera une lecture-performance, devant de grands portraits photographiques installés dans le quartier. Un projet à taille humaine, qui fait la part belle à toutes celles et ceux qui, discrètement, fabriquent des petits moments d'humanité simples et essentiels.

Textes Rémi Checchetto et le groupe de reporters littéraires Photographies Rémi Checchetto Scénographie Juliette Mas Mise en scène Félicie Artaud Distribution en cours

Dès 12 ans - 1h

Gratuit

Clermont l'Hérault

Rdv Centre social L'Échappée

Sam. **11 Déc.** 14h

PARTICIPEZ !

Intégrez l'équipe des reporters littéraires, que vous aimiez écrire un peu, beaucoup, passionnément, occasionnellement. Ateliers les **2 Oct.** et **6 Nov.** Voir page 74

Contact : e.schirmer@cc-clermontais.fr /
04 67 88 00 10





CIRCUS RONALDO

Fidelis Fortibus

L'homme cirque

Un garçon de piste accueille les spectateurs en s'étonnant de leur présence. Et pour cause, c'est l'unique survivant d'un cirque imaginaire. Le trapéziste, la danseuse, le jongleur, le dresseur, le clown, le maître de cérémonie sont tous morts et leurs massues, leurs balles, leurs instruments de musique, leurs costumes flamboyants reposent auprès de leur tombe en sciure.

Le cirque est mort, vive le cirque ! Danny Ronaldo, seul survivant d'une famille d'artistes, endosse tous les rôles des disparus. Tour à tour funambule, magicien, musicien, jongleur, il se lance dans une foule de numéros faisant tout foirer avec une agilité remarquable et une ironie sans faille. Tours de magie rocambolesques, roulements de tambour fantômes et trapèze kamikaze, il réquisitionne le public à la rescousse.

Magnifique fresque absurde et joyeuse, dans laquelle Danny Ronaldo pousse toujours plus loin les liens avec la Commedia dell'arte et l'influence de Chaplin et de Buster Keaton, *Fidelis Fortibus* est un hommage échevelé et poétique à la belle famille du cirque.

*Interprétation Danny Ronaldo Technique Seppie Verbist
Production Lesley Verbeeck Mise en scène finale Lotte van den Berg Coaching Lotte van den Berg, Steven Luca et Rafael en Jo De Rijck Musique David Van Keer et Tony Decap Avec l'apport créatif de Andreas Ketels et Erik Van den Broecke*

Dès 12 ans - 1h20
Tarifs 10€ / 6€

Clermont l'Hérault

Parking derrière la Gare
(sous chapiteau)

Ven. 3 Déc. 20h30

Sam. 4 Déc. 20h30

Dim. 5 Déc. 17h

Séance scolaire
Jeu. 2 Déc.

SILLON PROLONGEAIT LA SOIRÉE ?!

Soupe au caillou

Apportez un légume, épluchez-le en arrivant. Pendant le spectacle, *La Cuisine Verte* fait cuire la soupe que l'on déguste ensemble à la fin du spectacle

Régions en scène

Le Sillon accueille l'événement Régions en Scène, organisé par l'association Pyramid, fédération Occitanie du réseau Chaïnon. Co-construit par 50 structures culturelles de la région, ce temps fort a pour but de promouvoir des artistes régionaux, notamment grâce à l'accueil d'une centaine de programmateurs artistiques.

Gratuit

Clermont l'Hérault

Au Théâtre

COMPAGNIE 9 THERMIDOR

L'île au trésor d'après R.L. Stevenson

Récit d'aventures en théâtre d'objets

Le petit Jim Hawkins, qui mène une vie tranquille, se retrouve par une série d'aventures en possession d'une mystérieuse carte au trésor. Il livre la carte à ses amis, avec qui il décide de mener une expédition à la recherche de l'île au Trésor. Jim et ses amis réussiront-ils à échapper aux pirates, à trouver le trésor et à rentrer sains et saufs en Angleterre ?

Autour d'un comptoir d'auberge d'où apparaissent par un enchaînement de

mécanismes, trappes et levages tous les éléments nécessaires à la représentation, un comédien manipulateur d'objets et un musicien content cette histoire pleine d'aventures et de dangers, où l'appât du gain peut s'avérer fatal, où l'amitié est un enjeu-clé, où l'honnêteté ne se situe pas toujours du côté que l'on croit...

Dès 7 ans - 55mn

Jeu. 6 Jan. 18h

ENSEMBLE DRIFT

La saga de Grimr d'après Jérémie Moreau

BD Concert

1783. L'Islande accablée par la misère, subit depuis plusieurs jours l'éruption de son volcan, qui finira par décimer la moitié de sa population. Le pays est aussi confronté au joug du Danemark, qui régit les lois au sein de la communauté. C'est dans ce contexte que Grimr perd ses parents et ses terres.

La Saga de Grimr est une quête initiatique sombre et forte dans le décor grandiose de

l'Islande du XVIIIe siècle. Associant l'énergie punk-rock de l'ensemble Drift et le souffle romanesque du récit-vidéo réalisé à partir de la bd *La Saga de Grimr*, le spectacle nous fait voyager dans cette Islande tumultueuse, terre native du jeune Grimr.

Dès 11 ans - 1h25

Jeu. 6 Jan. 21h

PIC ET COLEGRAM

Jeannot Jeannette, trois voix et caetera

Spectacle musical

Chez Jeannot Jeannette la linotte vole haut, la litote glisse là, et l'on chante tout haut, tout bas. Avec jugeote, sans marottes, et une seule envie en voix de tête : écrire, composer et chanter pour les oreilles. Les petites, les moins petites et les tout-à-fait grandes.

Dans ce trio à géométrie variable, les voix s'amuse des mots, s'unissent, s'harmonisent, se répondent ou s'accompagnent et les instruments changent de mains. Les textes questionnent avec simplicité les « grand-riens » et les « petit-touts » qui nous entourent et nous construisent, pour devenir un terrain de jeu où l'imaginaire et la poésie ont toute leur place.

Jeannot Jeannette, trois voix et caetera, c'est tout ça !

Musiciennes Marie-Aude Lacombe, Sarah Hassler et Marou Thin Régie lumière Christophe Le Pluart Mise en scène Philippe Hassler Scénographie Stéphane Albedo

Dans le cadre des Scènes associées en Coeur d'Hérault

Dès 4 ans - 35mn
Tarifs 10€ / 6€

Clermont l'Hérault

Au Théâtre

Sam. 22 Jan. 16h30

En tournée dans les écoles de la Communauté de communes du Clermontais
Jeu. 20 et Ven 21 Jan.



© Otus Production



O.P.U.S.

La crèche à moteur

Conservatoire de curiosités décalées

Le fantaisiste Conservatoire des Curiosités vient d'achever la restauration du chef d'œuvre de Raoul Huet *La crèche à moteur*. C'est à bord de ce théâtre roulant de marionnettes automatiques qu'il sillonnait les routes de campagne pour gagner sa vie en agitant les esprits ! Aujourd'hui, après 30 ans d'oubli, d'anciens spectateurs de *La crèche à moteur* se sont regroupés en association pour faire revivre ce singulier patrimoine.

Comme toujours, la compagnie O.P.U.S joue entre le vrai et le faux. En mêlant le jeu des acteurs aux manipulations, au chant, et à l'image, les acteurs s'attachent à créer l'illusion de la vérité et c'est de ce réalisme apparent que vont surgir le décalage, le rire et la poésie.

Un spectacle plein d'humanité, entre lard et cochon, tiroirs et trappes, renard siffleur et rois mages en boîtes de conserve, qui traite avec humour nos héritages culturels, en tentant une nouvelle fois de glisser un désordre charmant et modeste sur les idées *préfabriquées*...

Phabricant d'histoire Pascal Rome Phabricants Bertrand Boulanger, Anne Chignard, Nicolas Darrot, Léopold Díaz, Nicolas Díaz, Jean-Baptiste Gaudin, Florent Gauthier, Didier Grebot, Etienne Grebot, Eric Guérin, Jean-Pierre Larroche, Luis Maestro, Frédérique Moreau de Bellaing, Boa Passajou, Julien Pillet, Alexandre Robbe, Pascal Rome, Titus et Virginie Avec Frédérique Moreau de Bellaing ou Chantal Joblon, Etienne Grebot ou Titus, Julien Pillet ou Jean-Louis Cordier, Pascal Rome ou Jacques Ville, Boa Passajou ou Patrick Giroit Phabricante de bureau Noémie Escortel

En partenariat avec Résurgence, la saison culturelle de la Communauté de communes Lodévois et Larzac dans le cadre des Scènes associées en Cœur d'Hérault, et Hérault Culture, dans le cadre de La Scène en Hérault

Dès 6 ans - 1h15
Tarifs 8€ / 5€

Salles-du-Bosc

Salle Jules Bral

Jeu. 10 Fév. 19h

Ven. 11 Fév. 19h

Sam. 12 Fév. 19h

> Réservation directement auprès de notre partenaire, Résurgence
<https://www.festival-resurgence.fr>



© La Fédération

LA FÉDÉRATION

Les petites mythologies

Histoires célèbres revisitées

Les Petites Mythologies sont des pièces courtes, chacune s'inspirant d'un mythe, d'un conte, d'une légende ou d'un de ces grands récits collectifs qui font notre culture commune.

Pour que ces mythes nous parlent au présent, La Fédération a passé commande à quatre auteurs et autrices contemporains pour réécrire les histoires antiques de leur choix.

Du théâtre vif et fulgurant, qui se joue au plus près du public !

Chaque soir deux de ces pièces sont proposées. Une partie du public commence avec l'une au Lycée René Gosse et l'autre partie avec l'autre au Théâtre. Et puis on échange !

Dès 12 ans - 1h15
Tarif 10€ / 6€

Clermont l'Hérault

Au Théâtre et au Lycée René Gosse

Mer. 16 Fév. 19h30

Elio et Louyetu

Jeu. 17 Fév. 19h30

Eden Blues et Peux mieux faire

Séances scolaires
Du Mar. 15 au Ven 18 Fév.

SILLON PROLONGEAIT LA SOIRÉE ?!

Soupe au caillou

Apportez un légume, épluchez-le en arrivant. Pendant le spectacle, La Cuisine Verte fait cuire la soupe que l'on déguste ensemble à la fin du spectacle

Elio

En quête (Pinocchio)

Elio est un garçon plutôt banal, sans histoire, le genre de garçon qu'on ne remarque pas, un peu bizarre, caché au fond de la classe, pas très cool et plutôt renfermé. Mais un jour, le garçon sans histoire va en faire, des histoires. Et pas qu'un peu.

Texte Pierre Koestel Mise en scène Léa Menahem Avec Marie Menechi et Quentin Bardou

Louyetu

Comédie écologique (Lycanthrope)

Sous la lune, Mirâtes et Rîmates, membres d'une association chargée de sensibiliser les publics aux écosystèmes des forêts et de dénombrer les loups sur le territoire, s'appêtent à s'enfoncer dans les bois pour une mission de comptage.

Texte Julie Rossello-Rochet Mise en scène Philippe Delaigue Avec Léa Menahem et Jimmy Marais

Eden blues

Farce (Adam et Ève)

Une conférence facétieuse, mais fidèle, pour raconter la célèbre histoire d'Adam et Ève : l'histoire de notre Paradis, de notre innocence, de notre faute, de notre honte et de notre malheur.

Texte et Mise en scène Philippe Delaigue Avec Léa Menahem et Quentin Bardou

Peux mieux faire

Cavale (Pygmalion)

À force de s'entendre dire qu'elle « peut mieux faire », toujours « mieux faire », alors qu'elle fait déjà beaucoup, Louisa a fugué. Et elle se met à « faire mieux », beaucoup mieux, c'est-à-dire tout à l'envers, tout de travers, jusqu'à atteindre un certain point d'équilibre, peut-être...

Texte Philippe Delaigue Mise en scène Léa Menahem Avec Marine Menechi et Jimmy Marais

LA VASTE ENTREPRISE

À ne pas rater

Moment à passer ensemble au détriment du reste

Revenons à la base. Un spectacle, c'est d'abord ça : un certain nombre de personnes enfermées dans une salle pendant un certain temps. Voilà. Pendant une heure, vous allez donc être coincés ici, pour assister à ce spectacle. Et forcément, pendant que vous assisterez à ce spectacle, vous allez rater tout ce qui se passe ailleurs. Tout.

Mais pendant que nous serons donc pleinement occupés à passer à côté d'un nombre incalculable de trucs, qu'allons-nous faire, nous, ici ? Accepter le vide ? Ou tenter de le remplir ? Pour mémoire, chaque heure que nous vivons est malheureusement une heure qui ne reviendra pas. La question est donc : prendrez-vous le risque de consacrer une heure entière à ce spectacle, uniquement parce qu'il est pourvu d'un titre diablement accrocheur ?

Avec À ne pas rater, Nicolas Hérédia poursuit son travail de mise en lumière poétique et sensible de l'ordinaire, petites et grandes questions de la vie de tous les jours.

Écriture, scénographie et mis en scène Nicolas Hérédia Avec Nicolas Hérédia et Sophie Lequenne Manipulations Gaël Rigaud et Marie Robert Collaboration artistique Marion Coutarel Construction et régie générale Gaël Rigaud Création lumière Marie Robert Coordination de production Bruno Jacob et Mathilde Lubac-Quittet

En partenariat avec Résurgence, la saison culturelle de la Communauté de communes Lodévois et Larzac dans le cadre des Scènes associées en Cœur d'Hérault

Dès 12 ans - 1h
Tarifs 10€ / 6€

Clermont l'Hérault

Au Théâtre

Jeu. 10 Mars 19h30

Ven. 11 Mars 20h30



© La Vaste Entreprise



© Pauline Le Goff

COMPAGNIE ACME / LE GRAND CHELEM

Le syndrome du banc de touche

Théâtre, football, fraternité

Il y a 20 ans Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche à l'image des footballeurs remplaçants.

Partant de ses débuts chaotiques de comédienne, réalisant des parallèles entre théâtre et football, Léa Girardet interprète toute une galerie de personnages pour parler d'exclusion sociale et de persévérance face à l'échec.

Sur le banc de touche, on trouve des incertains, des timides, des maladroits, des sensibles, des trop sensibles, des douteux, des précaires, des suiveurs, des rêveurs...Drôle et touchant à la fois, *Le syndrome du banc de touche* met en lumière ces seconds rôles qui espèrent, chaque jour, rentrer sur le terrain.

En se demandant quelle peut être la beauté de l'échec dans une société où la performance, la concurrence et la réussite nous sont données comme les seules lignes de conduite valable, le spectacle est une déclaration d'amour à la loose et à tous ces moments de doutes qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être.

Écriture et interprétation Léa Girardet Mise en scène Julie Bertin Regard Chorégraphique Bastien Lefèvre Créateur son Lucas Lelèvre Création lumières Thomas Costerg Création costumes Floriane Gaudin

Dès 12 ans - 1h
Tarifs 10€ / 6€

Clermont l'Hérault

Au Théâtre

Sam. 19 Mars 20h30

LE SILLON S'INSTALLE À OCTON

Quand un village devient notre port d'attache pour plus d'une semaine de spectacles, veillées, rencontres... Une nouvelle manière de se relier au territoire et de s'adresser à ses habitants, imaginée avec la compagnie La Volige.

du **27 Mars** au **2 Avr.**

Dim. **27 Mars**

Mes ancêtres les Gaulois

Entre théâtre et conte à la manière d'une enquête historique sensible, imaginaire et politique

Mar. **29**, Mer. **30** et Jeu. **31 Mars**

Les veillées

Un esprit cabaret et scène ouverte pour des veillées artistiques et conviviales

Sam. **2 Avr.**

Portrait ordinaire du village d'Octon

Un portrait subjectif et participatif du village

Mes nuits avec Patti

Récit-concert d'une artiste et de son idole



COMPAGNIE LA VOLIGE / NICOLAS BONNEAU · FANNY CHÉRIAUX

Mes ancêtres les gaulois

En quête d'identité

À la manière d'une enquête historique sensible, imaginaire et politique, Nicolas Bonneau interroge notre « roman national ». Il remonte le cours de son histoire personnelle à travers son arbre généalogique à partir de Pierre Bonneau, né en 1875, à Germond, dans les Deux-Sèvres. De cet arrière-arrière-grand-père qui a usé ses fonds de culotte sur les bancs de l'école laïque en apprenant le Petit Lavis, en passant par la guerre 14/18 de son grand-père Ernest, la participation de sa grand-mère Simone au défilé de Jeanne d'Arc, la collaboration, Poujade, le Puy-du-Fou, France 98 ou Le Pen au second tour de l'élection présidentielle de 2002, Nicolas Bonneau balaye notre histoire contemporaine tout en parlant d'une famille pas si banale du fin fond de la Gâtine, la sienne.

Alternant récit et personnages, photographies et tableaux historiques, relecture musicale de nos « standards patriotiques », Nicolas Bonneau cultive sa place de conteur et de passeur entre petite et grande Histoire.

Interprétation Nicolas Bonneau Écriture et mise en scène Nicolas Bonneau et Nicolas Marjault Collaboration artistique et création sonore Fanny Chériaux Régie David Mastretta ou Gildas Gaboriau Visuel Ruliano des Bois

Avec le soutien de l'OARA Nouvelle-Aquitaine

Dès 14 ans - 1h10

Tarifs 10€ / 6€

Octon

Salle des Fontanilles

Dim. **27 Mars** 16h30

Séance scolaire

Lun. **28 Mars** 10h



© Pauline Le Goff



COMPAGNIE LA VOLIGE

Portrait ordinaire du village d'Octon

Depuis plusieurs années, le conteur Nicolas Bonneau aime rencontrer des personnalités singulières pendant une semaine, puis convier avec lui cette personne pour en faire son portrait sur son lieu de vie.

Cette fois-ci, la tâche s'annonce plus collective et se fera à plus grande échelle. C'est ainsi qu'il passera une semaine dans le village d'Octon, avec la comédienne et musicienne Fanny Chériaux, afin de réaliser un portrait subjectif des octonnais et octonaises, en conviant plusieurs d'entre eux lors d'une représentation unique. Pour cela, ils collecteront les mots, souvenirs, réflexions des habitants et habitantes et animeront plusieurs veillées d'échanges de paroles.

Légendes incontournables ou patrimoine local, petites et grandes histoires, n'hésitez pas à venir les rencontrer ou à nous signaler des figures incontournables afin de raconter « votre » Octon.

Conception Nicolas Bonneau Avec Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et des octonnais-es

Avec le soutien de l'OARA Nouvelle-Aquitaine

Dès 12 ans - 1h
Tarif unique 6€

Octon
Salle des Fontanilles
Sam. 2 Avr. 18h

SILLON PROLONGEAIT LA SOIRÉE ?!

Sam. 2 Avr., après le spectacle *Portrait ordinaire* et avant *Mes nuits avec Patti*, vous pouvez rester dîner sur place. Repas proposé par le Café de la Place et Les Arondes.

Réservation indispensable au 04 67 96 54 60

LES VEILLÉES

Dans un esprit cabaret, entre musique, histoires, collectage, dialogues et scène ouverte, la compagnie La Volige vous invite à participer à des veillées artistiques et conviviales, moments de rencontre et de partage qui nourriront le Portrait ordinaire du village que les artistes proposeront le samedi 2 avril.

Gratuit

Octon
Restaurant Les Arondes
Mar. 29 Mars 19h

Salle Polyvalente
Mer. 30 Mars 18h

En partenariat avec la bibliothèque d'Octon et l'association Maill'âges. En préambule de la veillée, projection du film sur Octon dans les années 60 et 70

Café de la place
Jeu. 31 Mars 19h

COMPAGNIE LA VOLIGE

Mes nuits avec Patti

Récit-Concert

Musicienne, chanteuse, comédienne, Fanny Chériaux, alias Fannytastic, éprouve un choc lorsque, adolescente, elle découvre Patti Smith arborant sans complexe son aisselle non épilée sur une pochette de disque. La rencontre avec sa musique est venue ensuite, renforçant l'évidence. « Elle est devenue pour moi un modèle d'émancipation, d'intégrité artistique, de force intérieure. »

Dans ce récit-concert, l'artiste se met dans les pas de son modèle pour explorer sa singularité. D'autant que Fannytastic détonne elle aussi avec sa voix hors norme, androgyne et d'une profondeur peu commune, qu'elle accompagne au piano et à l'accordéon. Puisant dans le répertoire de son idole, elle interprète quelques-unes de ses chansons et vagabonde en français dans les poèmes et l'autobiographie de Patti, qu'elle entrecroise de souvenirs personnels. Se noue ainsi une sorte de dialogue imaginaire dans lequel Fanny

et Patti mêlent leurs voix pour s'interroger sur ce que c'est qu'être artiste et femme, hier comme aujourd'hui.

Un récit intime en écho au portrait des années 60 et 70 à New York, parenthèse de liberté et d'effervescence artistique. Un moment tendre et nostalgique comme lorsqu'on évoque nos souvenirs de groupies.

Conception et interprétation Fannytastic Co-mise en scène Nicolas Bonneau Collaboration artistique David Gauchard Création lumière David Mastretta et Benoît Brochard Création sonore Gildas Gaboriau

Avec le soutien de l'OARA Nouvelle-Aquitaine

Dès 12 ans - 1h
Tarifs 10€ / 6€

Octon
Salle des Fontanilles
Sam. 2 Avr. 21h





© L'échangeur

MA COMPAGNIE

La serpillière de Monsieur MUTT

Pas de côté dansé

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... c'est la vie de la serpillière Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés...

Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend... nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses.

Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours.

Certains font un pas de côté, esquissent une danse et sous le feu des projecteurs deviennent les stars de la piste. *La serpillière de Monsieur Mutt* nous invite à suivre la trace de l'histoire de l'art, la délicatesse du geste, le plaisir d'une danse avec la complicité des enfants.

Mise en scène, chorégraphie et interprétation Marc Lacourt
Régie plateau, son Pauline Valentin ou Samuel Dutertre
Accompagnement production-diffusion Manu Ragot

Dès 4 ans - 45mn
Tarifs 10€ / 6€

Canet
Salle polyvalente
Mer. 13 Avr. 16h30

En tournée dans les écoles de la Communauté de communes du Clermontais
Lun. 11 et Mar. 12 Avr.

COMPAGNIE DE FIL ET D'OS

Mangeuse de terre

Théâtre marionnettique et d'objets aux os qui claquent

Après l'Espagne dans *Le Coeur cousu* - que nous avons accueilli quelques saisons en arrière - la compagnie De fil et d'os pose ses objets et marionnettes en Amérique latine. Inspiré d'un extrait de *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez, Julie Canadas et Anne-Sophie Dhulu nous ouvrent les portes du cabinet de consultation de la tireuse de cartes Pilar Ternera.

En tirant les cartes, la diseuse de bonne aventure se souvient peu à peu de l'histoire de son village et de cette mystérieuse jeune fille Marcelina, arrivée un jour sur le pas de la porte d'Enrique, chargée d'une lettre et d'une sacoche dans laquelle claquent des ossements. Marcelina mange de la terre et ne dort pas. Bientôt, on comprend qu'elle est atteinte de la peste de l'insomnie. Petit à petit, tout le village est contaminé, et à force d'insomnies ses habitants en viennent à oublier le nom, le passé et l'utilité de chaque chose. De la peur de l'oubli à l'acceptation, *Mangeuse de terre* est un récit de l'apprentissage du deuil, de la résilience et de la quête de soi. Émouvant, le spectacle est aussi plein de fantaisie et d'imagination grâce au réalisme magique de García Márquez et à l'inventivité et l'amour du jeu de ses interprètes.

Sous l'impulsion de Julie Canadas Avec Julie Canadas et Anne-Sophie Dhulu Mise en scène Amalia Modica Écriture Julien KöberichHh Création des marionnettes Alexandra Basquin Mécanisme des marionnettes Patrick Smith Création musicale Simon Demouveau Création lumière Juliette Delfosse Régie Juliette Delfosse ou Laure Andurand Décor et accessoires Philippe Martini Costumes et textiles Vaïssa Favereau Visuel et peintures Aurélie Pascal Sonorisation Jérémy Morelle Gradin Laurent Fayard. Julie Canadas Support métal Sébastien Pin

Dès 8 ans - 55mn
Tarifs 10€ / 6€

Clermont l'Hérault
Au Théâtre
Sam. 16 Avr. 16h30

Séances scolaires
Du Mer. 13 au Ven. 15 Avr.

COUSU MAIN
Mer. 13 Avr.

Atelier parents-enfants (dès 8 ans)
avec Julie Canadas et Anne-Sophie Dhulu
(voir p.72)



© Kalimba Mendes



© Marc Ginot

COMPAGNIE DE L'ASTROLABE

À nos ailleurs

Histoires d'exils enlacées

Toast porté à la vie, celle d'hier, d'aujourd'hui et de demain, *A nos ailleurs* est l'hommage tendre de ceux qui, un jour, ont dû quitter l'enfance.

Enlaçant les récits et les souvenirs puisés dans leur histoire intime, les trois comédiens, auteurs de leurs propres textes, parlent tous de la même chose : la perte d'un lieu, le leur ou celui des générations qui ont précédé. De cet abandon fondateur, d'un pays aimé, d'une maison protectrice, ils élaborent un conte où l'on retrouve ce qui les a construits. Leurs parents, leurs objets, les phrases rituelles nées dans chaque famille, le terreau qu'ils transmettent maintenant aux nouvelles générations.

Bouleversantes de justesse et d'émotion, ces trois histoires tellement personnelles trouvent, par la magie du théâtre, l'écho universel touchant droit au cœur ceux qui y reconnaissent l'éclat à peine terni de leur propre enfance.

D'après des textes de Natacha Räber, Marc Pastor, et Evelyne Torroglosa Mise en scène Nicolas Pichot Comédien.ne.s Natacha Räber, Marc Pastor, et Evelyne Torroglosa Collaboration artistique Mélanie Ray Regard extérieur à l'écriture Leïla Anis Scénographe Daniel Fayet Création sonore Tony Bruneau Création lumière Claire Eloy Remerciement à Catherine Sardi, Yaël Ciancilla, Claude Maurice, Phyllis Jordan, Iris Pichot Chargée de production Virginie Espana Administration Edwige Ripamonti avec l'aimable participation d'Anne-Marie Pastor et d'Ana Torroglosa

Dès 12 ans - 1h30
Tarifs 10€ / 6€

Clermont l'Hérault

Au Théâtre

Jeu. 21 Avr. 19h30

Ven. 22 Avr. 20h30

COLLECTIF 49701

Que ma joie demeure de Jean Giono

Épopée paysanne en marchant

C'est la nuit. Saisi d'une pulsion, Jourdan se lève et attèle son cheval pour labourer son champ. Il laisse Marthe dans la chaleur du lit. Car un tel ciel, sans lune mais si chargé d'étoiles, donne l'espoir de quelque chose. Quelqu'un pourrait arriver par une nuit pareille et guérir cette terre de sa tristesse.

Justement, une silhouette se détache de la forêt... Un étranger prénommé Bobi arrive et promet aux paysans du plateau de leur apporter une émotion : la joie.

Après une première Barrula à la fin du mois de septembre 2020, le collectif 49 701 revient avec la suite de *Que ma joie demeure*. Mais cette fois, c'est le roman entier de Jean Giono qui va prendre place et vie au milieu des paysages de Cabrières. Une invitation à circuler dans les collines, et à plonger dans le chant d'un monde rural et vivant à la poésie puissante. Les acteurs s'emparent de la langue de Giono avec souffle, passent d'un personnage à l'autre avec humour et donnent vie au récit presque mythologique de cette communauté paysanne révélée à elle-même par la présence d'un étranger.

Adaptation Clara Hédouin et Romain de Becdelièvre Mise en scène Clara Hédouin Avec Clara Mayer, Jade Fortineau, Suzanne de Baecque en alternance avec Hatice Ozer, Pierre Gafferri, Mickael Pinelli et Hector Manuel D'après Que ma joie demeure de Jean Giono

Dès 12 ans - 5h (avec pauses et temps de marche)
Tarifs 10€ / 6€

Cabrières

Rdv fixé lors de la réservation
(randonnée-spectacle)

Sam. 14 Mai 16h30

Dim. 15 Mai 8h

SILLON PROLONGEAIT LA SOIRÉE ?!

Dégustations de vins et possibilité de restauration sur place

PARTICIPEZ !

Ateliers autour de l'univers de spectacle avec Clara Hédouin les 19 et 20 Mars et les 26 et 27 Mars. Voir page 74

Contact : e.schirmer@cc-clermontais.fr / 04 67 88 00 10



© Jean-Michel Lenoir



COMPAGNIE JEANNE SIMONE

Sensibles quartiers

Balade dansée qui révèle le réel

Sensibles Quartiers invite à une balade ludique et poétique, les yeux grands ouverts. Casque aux oreilles et ouïe démultipliée, vous suivrez quatre danseurs-comédiens-performeurs, qui semblent à la fois explorer la ville et la faire visiter. Ils évoquent des histoires et improvisent avec les passants, ils goûtent, tâtent, enlacent l'architecture et le mobilier urbain.

Sensibles Quartiers entre en relation avec le réel et nous en fait écouter, sentir et ressentir ses contours, ses aspérités, son paysage, ses lignes et ses artères. En suivant les présences et les traces des danseurs, on observe les vides et les pleins du bâti, on rentre dans le dessin du quartier et ses histoires vécues.

Chaque création de Jeanne Simone questionne la fragilité, l'appétit, l'éclat de l'être dans ses espaces quotidiens. Avec leur humour tendre et une curiosité sans limite pour nos villes et nos histoires, les quatre artistes décalent nos points de vue et renouvellent nos relations aux environnements qui nous façonnent. Laissez-vous aller à cette dérive d'une grande sensibilité...

Auteur Laure Terrier Interprètes Laetitia Andrieu, Jérôme Benest, Céline Kerrec, Loïc Lachaize et Laure Terrier Réalisateur/ Metteur en scène Laure Terrier

Avec le soutien de l'OARA Nouvelle-Aquitaine

Dès 8 ans - 1h10

Tarifs 10€ / 6€

Péret

Rdv fixé lors de la réservation

(en déambulation)

Sam. **21 Mai** 11h et 16h30

Dim. **22 Mai** 11h et 16h30

INVITEZ UN ARTISTE CHEZ VOUS !

En préambule à *Sensibles quartiers*, les artistes de la compagnie Jeanne Simone proposent de venir danser dans votre salon. Invitez vos amis, vos voisins et quelques spectateurs du Sillon pour une expérience inédite et émouvante. Contact : e.schirmer@cc-clermontais.fr / 04 67 88 00 10

Vous souhaitez assister à ces soirées ?

Réservez à billetterielesillon@cc-clermontais.fr / 04 67 96 31 63. Nombre de places très limité.

INVENTAIRE PARTAGÉ

Depuis 3 ans, le service patrimoine de la communauté de communes développe des inventaires partagés qui consistent à répertorier, avec les habitants, les historiens, les passionnés, les patrimoines et les connaissances sur l'histoire de la commune. Le spectacle *Sensibles quartiers* sera l'occasion de lancer ce projet dans la commune de Péret. Des rendez-vous spécifiques vous seront proposés par le service patrimoine.



GALAPIAT CIRQUE

La Brise de la Pastille

Clown, musique et mât chinois

Accompagné par un musicien aux pieds sur terre, un clown tendre et rock'n roll s'envoie en l'air, prend de la hauteur et cherche désespérément à comprendre le sens de l'existence. Effrayé par le brouhaha du monde, il essaie, là-haut, de mettre un pied devant l'autre. Mais attention, comme l'archet sur les cordes, parfois ça crisse, ça grince et ça explose.

Musicien? Acrobate? Philosophe? Il est surtout... perché. Comme le célèbre Baron de Calvino et comme ces êtres décalés qui voient parfois le monde avec de bien étranges lunettes...

Issu du collectif multi-talents Galapiat Cirque, Moïse Bernier promène depuis des années son clown agile, exubérant et tellement attachant, spécialiste du mât chinois. Il est accompagné par un musicien qui prolonge avec virtuosité les états d'âme de ce clown tourmenté : une musique aussi viscérale et tribale. Dans leurs poches aux artifices de pacotille, ils nous en mettent plein les yeux (et les oreilles, et le cœur).

Galapiat Cirque pratique un cirque à la fois poétique et ancré dans le réel. En accueillant la participation d'un groupe d'habitants, il proposera une version unique et singulière de son spectacle. Une aventure humaine autant qu'artistique.

De et avec Moïse Bernier Musique Nicolas Lopez ou Madeg Menguy Texte Jean-Frédéric Noa Régie générale et régie son Mathias Lejosne Chargée de production/diffusion Marine Freslon Administration Yvain Lemattre et Camille Rondeau

Dès 5 ans - 1h
Gratuit

Canet

Espace Saint-Martin
(en extérieur)

Sam. 28 Mai 18h

PARTICIPEZ !

Vous voulez vivre l'aventure de la création avec une compagnie de cirque ? Galapiat cirque ouvre les portes de son spectacle à une quinzaine d'habitants de Canet qui joueront un rôle dans la représentation.

Plus d'informations page 57

Rencontrons-nous !

Rencontre et apéro convivial avec les artistes de Galapiat Cirque pour présenter le projet participatif. En préambule, projection du film *L'essaim*, qui retrace la participation de 15 habitants de Plélan-le-Grand (35) au spectacle *La Brise de la Pastille*.

Canet

Salle Polyvalente

Mer. 26 Jan. 18h



CIRQUE PARDI !

Rouge Nord

Cirque monumental et fresque cinématographique

Existe-il un mot pour désigner le calme avant la tempête ? Rouge Nord !

Le bruit d'un moteur surgit et ouvre la porte sur l'action. Une scène inattendue prend place sous nos yeux. *Rouge Nord* c'est un rêve couleur métallique.

Une chanteuse acrobate.

Un funambule sur une ligne tendue.

Un camion-grue décati.

Une Mercedes de 1978.

Une cabine téléphonique détraquée.

Un concert en live. 45 minutes d'ivresse.

Avec *Rouge Nord*, Cirque Pardi! nous immerge dans une fresque quasi cinématographique, à mi-chemin entre Quentin Tarantino et Wim Wenders.

Création collective Cirque Pardi ! Porteur de projet Timothé Loustalot Gares Regards extérieurs Eva Ordonez, Marta Torrents Avec Timothé Loustalot Gares, Aloïs Pesquer, Carola Aramburu, Antoine Bocquet et Rémi Bernard

Dans le cadre des Scènes associées en Coeur d'Hérault

En partenariat avec le Syndicat mixte du Grand site Salagou Cirque de Mourèze

Dès 7 ans - 45mn
Gratuit

Lac du Salagou

Rives des Vailhès
(en extérieur)

Ven. **3 Juin** 20h30

SILLON PROLONGEAIT LA SOIRÉE ?!

Après le spectacle, prolongez la soirée avec un espace guinguette et un concert. Programmation à venir

Les programmations du Sillon, de Résurgence et du Sonambule s'associent pour vous offrir une belle fête de fin de saison.

La Dourbie

Exploration en terre (in)connue

Sam. **11 Juin**
Mourèze - Domaine de Bellefontaine

Parcours

Distance **9,5km**

Difficulté **Facile**

9h15 Départ de la navette
10h Début de la balade
12h30 Pique-nique à Villeneuvevette
18h Arrivée au Domaine de Bellefontaine

PARKING / NAVETTE

Parking au Plan de Barrière à proximité du Domaine de Bellefontaine
Trajet en navette jusqu'au point de départ de la balade

Dès **12 ans - Journée**

Gratuit

Réservation obligatoire - Jauge limitée

SILLON PROLONGEAIT LA SOIRÉE ?!

Musiques et papilles 19h

Concert du trio vocal **Aqueles** (Chansons languedociennes de la Belle Époque)

Repas *Papilles en balade sauce Dourbie* concocté par Xavier Jeanroy
Tarif **13€** - Sur réservation

Un projet initié par le service patrimoine de la Communauté de communes du Clermontais Orchestration Marion Coutarel Avec la complicité de Antony Meunier, chargé de mission rivières et milieux aquatiques (Syndicat Mixte du Bassin Fleuve Hérault), Pierre-Joan Bernard, historien, Régine Bernard (Foyer rural de Lieuran-Cabrières), Monique Soucailles (Les amis du Mas de Roujou), Brigitte Saint-Pierre, historienne et passeuse de mémoire, David Sberna (Les chemins de Nébian), Stéphane Mauné (archéologue et chercheur au CNRS), Maryse Mathieu (Groupe Mémoire d'Aspiran), Christiane Fulcrand (ARCA), le GREC, les domaines de Bellefontaine et de La Dourbie, les mairies des communes traversées par la Dourbie : Aspiran, Canet, Lieuran-Cabrières, Mourèze, Nébian, Villeneuvevette, et tous les complices qui rejoignent peu à peu l'exploration...

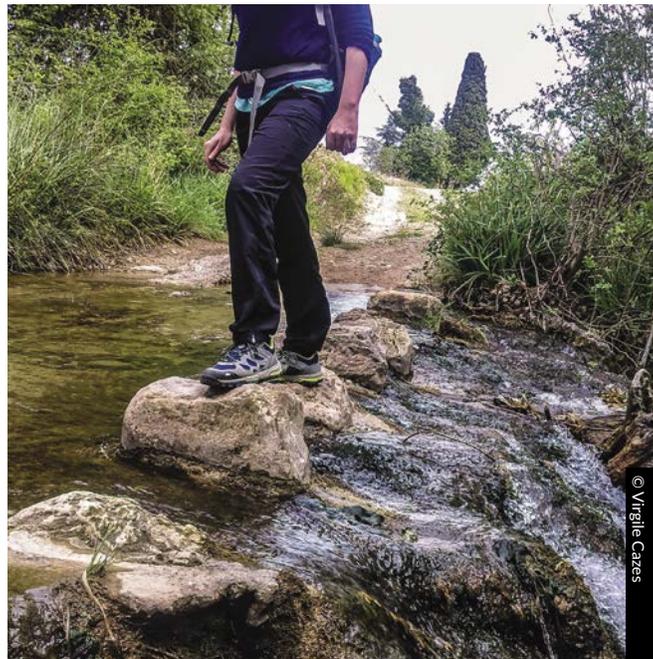
Randonnée artistique et patrimoniale

La Dourbie. Quand on l'évoque, elle dit bien souvent quelque chose : « Mais, ce n'est pas en Aveyron ? Aaahh, c'est la rivière qui passe à Villeneuvevette... Et après, où va-t-elle ? ».

La Dourbie, une rivière discrète, voire méconnue sur le territoire. Et en même temps, des souvenirs à la pelle pour « les habitants de la vallée ». Une foison d'éléments patrimoniaux naturels, culturels, bâtis... du Clermontais. Une petite oasis dans la chaleur de l'été.

Alors, prêts à chausser vos baskets pour l'explorer ? Depuis sa naissance à Mourèze jusqu'à Bellefontaine, partez à la découverte de ses différentes facettes : histoire, patrimoine bâti, milieu naturel, usages anciens et actuels, anecdotes, personnages marquants, activités d'aujourd'hui...

Au fil du chemin, accompagnés et orchestrés par la metteuse en scène Marion Coutarel (Théâtre de la Remise) et le service patrimoine, des habitants, des historiens, des archéologues, des écologues, des artistes, des passionnés, des vigneron... croisent leurs regards sur cette rivière.



© Virgile Cazès

ON Y VA ENSEMBLE

3 spectacles pour découvrir d'autres univers et d'autres Théâtres du Département. Montez dans le bus, on y va ensemble...





© Raphaël Licandro



© Emilia Stéfani-Law

MADANI COMPAGNIE

Incandescences

Après *Illumination(s)* et *F(l)ammes*, voici le troisième volet consacré par Ahmed Madani à la jeunesse des quartiers populaires. Entre héritage familial et rêves d'avenir, c'est l'amour qui est ici célébré. Premiers émois, histoires d'amour de parents qui ont vécu l'immigration. À partir des témoignages de jeunes femmes et hommes non professionnels d'Île-de-France, Ahmed Madani poursuit sa vivifiante aventure théâtrale au croisement de l'histoire, de l'intime et de la poésie. Dans une langue taillée sur mesure, mêlant réalité et fiction, il livre un récit universel porteur

d'espoir et de dignité, qui dessine les nouveaux contours, plus lumineux, d'une identité française réhabilitée et prometteuse.

Dès 14 ans - 1h45 - Tarifs 18€ / 13€

Béziers Domaine de Bayssan

Jeu. 2 Déc. 20h30

Départ en bus à 19h (gare routière Clermont l'Hérault)

TURAK THÉÂTRE

7 sœurs de Turakie

Pour raviver les souvenirs de leur frère, sept sœurs tentent de reconstituer l'appartement de leur enfance avec des bouts de meuble, de vieux objets qu'elles ont rapportés et surtout le baby-foot de leur jeunesse.

rapport à la mémoire.

Un spectacle plein de fantaisie et de malice, que l'on peut voir en famille !

Les artistes du Turak Théâtre manipulent à vue des marionnettes à taille humaine, confectionnées à partir d'objets mis au rebut. Recyclant les objets du quotidien, ils bâtissent de nouveaux mondes imaginaires empreints de poésie, interrogeant notre

Dès 8 ans - 1h20 - Tarifs 20€ / 17€

Sète Théâtre Molière

Ven. 14 Jan. 20h30

Départ en bus à 18h45 (gare routière Clermont l'Hérault)

LA COMPAGNIE DES HOMMES

Trans (més enllà)

La compagnie des Hommes aime donner la parole à ceux qui ne l'ont pas et qui pourtant ont des choses à dire. Dans *Trans (més enllà)*, Clara, Sandra, Raül, Ian, Dany et Neus vont se présenter comme ils sont : des hommes et des femmes, longtemps assignés à un genre, enfermés dans un corps étranger, une identité qui ne leur convenait pas.

les réactions de l'entourage, l'engagement, l'amour. Loin de toute impudeur, sans provocation ni fausse humilité, *Trans (més enllà)* est une invitation à l'écoute, au respect et à la dignité.

Dès 14 ans - 1h - Tarifs 18€ / 13€

Béziers Domaine de Bayssan

Sam. 23 Avr. 20h30

Départ en bus à 19h (gare routière Clermont l'Hérault)

RÉSIDENCES DE CRÉATION ET DE TERRITOIRE

Des artistes qui s'installent longuement chez nous pour créer des spectacles ou mener des projets artistiques avec des habitants



COLLECTIF 49701

Que ma joie demeure de Jean Giono

Après une première expérimentation lors de la Barrula 2020, le collectif 49 701 revient en résidence pour finir d'adapter le roman entier de Jean Giono. Du théâtre en pleine nature, une invitation à circuler dans les collines, et à plonger dans le chant d'un monde rural et vivant à la poésie puissante. Les acteurs s'emparent de la langue de Giono avec souffle, passent d'un personnage à l'autre avec humour et donnent vie au récit presque mythologique de cette communauté paysanne révélée à elle-même par la présence d'un étranger.

Le collectif 49701, que vous avez pu également découvrir dans *Les Trois Mousquetaires - La série*, viendra deux fois en résidence pour travailler cette création qui verra le jour les 14 et 15 mai 2022 à Cabrières.

Adaptation Clara Hedouin et Romain de Becdelièvre Mise en scène Clara Hédouin Avec Clara Mayer, Jade Fortineau, Suzanne de Baeque en alternance avec Hatice Ozer, Pierre Giàfferi, Mickael Pinelli et Hector Manuel

Résidences du 15 au 23 Nov. et du 10 au 20 Déc.

Cabrières

NCNC

Looking for Maria

Looking for Maria est un projet artistique de territoire. Un projet participatif qui pourrait se revendiquer de l'art relationnel, projet écrit et réalisé pour et avec un territoire déterminé. Une fiction qui envahit la ville ou le village, pendant une semaine, avec collages, installations, photos, vidéos et moments participatifs. Un jeu de piste, une enquête sur les traces de Maria Lai.

Artiste italienne, le travail de Maria Lai est aujourd'hui reconnu comme le premier travail d'art relationnel de portée internationale. Un travail des plus brillants de recherche contemporaine, de rencontre entre l'art et le public, une des réponses la plus juste à la question de comment l'art fait société. Cette artiste est à fois l'inspiration et la clé dramaturgique de ce projet, puisque les artistes du groupe NCNC se disent à

la recherche des traces du passage de Maria Lai dans la ville. Cette enquête est le prétexte pour mener à leur tour un projet participatif avec les habitants.

Lors de cette résidence de création, NCNC viendra peaufiner les dispositifs permettant de mettre en œuvre un tel projet et proposer des interventions impromptues dans les rues de Paulhan.

Un projet de Prisca Villa et Gary Shoshat Avec Jérémie Steill, Christophe Nozeran, Laurent Driss, Yann-Loïc Lambert et Sasha Agranov

Résidence du 31 Jan. au 5 Fév.

Paulhan



© Luc Cavallier, regards croisés

GALAPIAT CIRQUE

L'essaim

L'essaim est un projet artistique et culturel de territoire qui consiste à revisiter le spectacle *La brise la pastille* de Galapiat Cirque, en en proposant une récréation unique, nourrie du contexte local et de la participation d'une quinzaine d'habitants volontaires.

Le clown de Moïse Bernier aime sortir de sa tour d'ivoire, se frotter à d'autres présences sur scène, inviter les gens à parler d'eux et de leur lieu de vie. Par des jeux collectifs, des ateliers, des interviews et des improvisations, Moïse et ses deux comparses, Lucie Lemaitre et Stéphane Dassieu, font rencontrer aux participant.e.s l'artiste tapi.e en eux.elles comme en chacun.e de nous. Pendant 10 jours, les habitants sont invités à rejoindre un laboratoire de création, et à participer à la représentation de *La brise de la pastille*.

Avec *L'essaim*, il s'agit de désacraliser la création, d'ouvrir les portes en grand, de retrouver un cirque plus investi, plus aventureux et plus social. Proposer un art non-déconnecté des réalités des gens, de la vie, un art en lien, en prise avec le réel.

Avec Moïse Bernier, Lucie Lemaitre et Stéphane Dassieu

Résidences les 30 et 31 Oct. et du 19 au 28 Mai

Canet

PARTICIPEZ !

Vous habitez Canet et voulez participer au projet *L'essaim* ? Contactez-nous !

Contact : e.schirmer@cc-clermontais.fr / 04 67 88 00 10

RENCONTRONS-NOUS !

Projection du film *L'essaim* de Nelly Sabbagh (association Des figures), qui en 2019 a suivi et filmé la réalisation de ce projet avec les habitants de Plélan-le-Grand (35). Un film de 28 minutes, qui met à l'honneur les gens dans leurs fragilités, leur humanité et leur créativité. Une aventure humaine riche en émotions.

Suite au film, rencontre et apéro convivial avec les artistes de Galapiat Cirque et présentation du projet *L'essaim* à Canet.

Canet

Salle Polyvalente
Mer. 26 Jan. 18h

TEMPS FORT HUMOUR

Un temps fort de spectacles d'humour, initié par la Communauté de communes du Clermontais, pour compléter et élargir l'offre culturelle proposée sur le territoire



NOÉMIE DE LATTRE

Féministe pour Homme

Comment rester féministe en porte-jarretelle !

Entre théâtre, cabaret et tribune, entre confession, stand-up et manifeste, l'esprit libre et cocasse de Noémie de Lattre dans un spectacle show bouillant et bouleversant ! Noémie de Lattre a des faux seins. Elle danse, change souvent de couleur de cheveux et écrit des lettres d'insultes aux « gros cons » des rues.

Elle parle des hommes et des femmes, aux hommes et aux femmes ; elle parle de carrière, de famille, de publicité, de sexe et de quotidien. Elle porte des robes fourreaux, des talons de 12 et des décolletés plongeants. Et pourtant, Noémie de Lattre est féministe ! Elle, pour qui ce mot était synonyme de vieilles filles aigries à aisselles velues, va vous raconter comment elle en est arrivée là, et comment ça va vous arriver à vous aussi !

Dès 14 ans - 1h40
Tarifs 15€ / 10€

Clermont l'Hérault
Au Théâtre
Ven. **1^{er} Oct.** 21h



© François Forty



© Gillian diez



© Meng-Phu

WALLY

Désarticulé

Humour et chanson

Depuis des années, que ce soit en chanson, en vidéo, ou dans le domaine des arts plastiques, Wally pratique l'art du bref ! Jusqu'alors, il exerçait ces trois disciplines séparément mais pour ce nouveau spectacle, il a décidé de tout mélanger. Une espèce de « trois en un » avec des chansons courtes, des vidéos courtes, des performances plastiques courtes... Malgré cela, le spectacle dure quand même 1H10 ! Ajoutons à cela l'humour comme point commun de cette déstructuration et vous avez une idée de ce qui vous attend !

Un spectacle où la pensée profonde peut côtoyer le gag de surface, où la belle connerie s'acoquine du trait d'esprit avec un Wally assumant pleinement ces entrechats stylistiques.

Dès 12 ans - 1h30
Tarifs 15€ / 10€

Clermont l'Hérault

Au Théâtre

Ven. 8 Oct. 21h

KOSH

Faut pas loupier l'kosh

Humour et beatbox

KOSH est un artiste multiple et inclassable. Reconnu pour son incroyable talent de beatboxer, il met son talent dans ce premier seul en scène qui mêle récit de vie, humour et bruitages. Il nous conte avec humour la découverte de son art mais sa route est semée d'embûches et son parcours de vie peu banal. Agrémenté de sons aussi fous que surprenants, comme la guitare électrique de son frère, le chant des oiseaux, l'ascenseur ou même le panda qui vomit, Kosh nous raconte avec

humour et tendresse ses voyages et anecdotes dans un spectacle tout public, drôle et novateur. Un conseil ? Faut pas loupier l'KOSH !

Dès 6 ans - 1h05
Tarifs 15€ / 10€

Clermont l'Hérault

Au Théâtre

Sam. 16 Oct. 21h

MENTIONS OBLIGATOIRES

A taille humaine & tu parais de moi sans me connaître Aides à la création Région et Drac Occitanie Pyrénées Méditerranée, Conseil Départemental du Gard Soutenu par l'ADAMI, La Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Kultura Bidean – Art Enfance Jeunesse Coproduction, aide à la création et accueil en résidence Théâtre Albarède – Communauté de Communes Cévèennes Gangeoises et Surnoises, le Théâtre le Sillon / Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, à Clermont l'Hérault et dans le Clermontais, l'Atelline – Lieu d'Activation Art&Espace Public Juvignac, Les Ateliers Frappaz, CNAREP Villeurbanne, Le Boulon CNAREP Vieux Condé, Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Kultura Bidean – Art Enfance Jeunesse et Atelier de Fabrique Artistique Hameka, Théâtre municipal du Chai du Terral ville de St Jean de Vedas, Résurgence saison et festival des arts vivants Communauté de communes Lodévois et Larzac, Lycée Professionnel Agricole Charles Marie de la Condamine de Pézenas, résidence d'artiste en lycée en partenariat avec la DRAC Occitanie Pré-achats Eurek'art - Festival Label Rue, Résurgence, Saison et festival des arts vivants Communauté de communes Lodévois et Larzac, Festival Festin de Pierre- Ville de St Jean de Vedas Spectacle accompagné en écriture par l'Atelline – Lieu d'Activation en Espace Public, dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », dispositif d'accompagnement à l'écriture, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre National des écritures du spectacle Spectacle accompagné par la Diagonale réseau régional d'Occitanie pour la création artistique en espace public / Occitanie En Scène

Ando-Lutz Production CAMOM – Cie Guillaume Lopez avec le soutien du Conseil Régional Occitanie, de la DRAC Occitanie, de l'Institut Français de Casablanca et de la Scène Nationale d'Albi

L'amour en toutes lettres Production La compagnie des Hommes Avec le soutien de la SPEDIDAM / La compagnie des Hommes est conventionnée par le Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle

Jur Partenaires Cridacompany reçoit l'aide de l'État-Préfet de la Région Occitanie (DRAC) et de La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, de l'Adami et d'Occitanie en Scène

Au père ça marche La compagnie a reçu le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental du Jura, de la Communauté de communes Bresse Haute-Seille / Le projet a été coproduit et/ou accueilli en résidence à Pronomades(s) - CNAREP (31), Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas de Calais (62), Les Scènes du Jura - Scène nationale (39), Ateliers Frappaz - CNAREP (69), La Minoterie - Scène conventionnée Art Enfance Jeu-nesse (21), Le Sillon - Scène conventionnée d'intérêt général Art en Territoire (34), Scènes et Terri-toires (54), La Fabrik (69-42), Réseau Affluences (Bourgogne Franche-Comté), Le Réservoir (71), Studio des 3 oranges/Théâtre de l'Unité (25) / Le projet a reçu l'aide de la SACD/DGCA - Dispositif «Ecrire pour la Rue»

Leona Production Sirventés Avec le soutien de la Région Occitanie et du département de l'Aude. En partenariat avec La Compahniá lo Bramàs et le COMDT

La langue maternelle va mourir et fait du mal à vous parler d'amour Production Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin Coproduction Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive ; Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan ; Le Nombriil du Monde, Pougne-Hérissou

Fidélis fortibus Coproduction Theater op de Markt -Dommelhof, Festival PERPLX, MiramirO, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine Pôle nationale des arts du cirque d'Ile de France & Third Space Avec le soutien de De Vlaamse Gemeenschap, Provincie Antwerpen, Werkplaats Diepenheim, Oerofestival, Dok Gent, CC Bonheiden Info & diffusion Frans Brood Productions

Jeannot Jeannelle, trois voix et caetera Soutiens Le Sonambule, Région Occitanie, Conseil général de l'Hérault, Mairie de Montpellier, Le Petit Atelier, La Vista - La Chapelle, Enfance et Musique

La Crèche à moteur Coproductions et soutiens Conseil Régional de Bourgogne, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne, Ministère de la Culture DMDTS, l'Abbattoir/Chalon dans la rue, la Vache qui rue/Moiraans en Montagne, Le Fourneau de Brest et de l'Ouest / Opus est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture-Drac Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. Opus est compagnie associée au Théâtre – Scène Nationale d'Angoulême

Les pelles mythologiques Production La Fédération - Cie Philippe Delaigue et Cie Transports en commun (Cie TEC) Co-production Château Rouge - Scène conventionnée Art et création - Annemasse(74) et Le Cratère - Scène nationale d'Alès (30) Soutiens La Fédération est associée à Château Rouge - Scène conventionnée au titre des Nouvelles écritures du corps et de la parole à Annemasse (74) / La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par la Ville de Lyon / La Fédération est membre de doMino, Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes

A ne pas rater Production La Vaste Entreprise Coproduction Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier, Théâtre Jean Vilar, Montpellier, SNA - scène nationale d'Albi Soutiens Théâtre d'O - Département de l'Hérault, Hangar Théâtre - ENSAD Montpellier, Musée du Louvre-Lens, Culture Commune - scène nationale du Pas de Calais, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée, Scènes Croisées de Lozère - scène conventionnée, Résurgence - arts vivants en Lodévois & Larzac, Le Sillon - scène conventionnée, Clermont-l'Hérault, Hérault Culture - Scène de Bayssan Avec l'aide de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, de la Ville de Montpellier Création soutenue par Occitanie en scène et l'Onda

Le Syndrome du banc de touche Diffusion Séverine André Liebaud - SCENE 2 Diffusions, ACME Production FAB- Fabrique à Belleville, ACME, LE GRAND CHELEM Avec le soutien du Théâtre Paris Villette, Tatane, Le festival Mises en Capsules, Le Festival La lucarne

Les oncles les gnois Production Cie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux Co-productions, soutiens et résidences (en cours) Le Sillon, Clermont-L'Hérault (34), Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper (29), La Canopée, Ruffec (16), Les Carmes, La Rochefoucauld (16), La Palène, Rouillac (16), Association Les 3aiRes - Rouillac - Ruffec - La Rochefoucauld (16) / La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres, et la Communauté de Communes Haut Val de Sèvre

Les nuits avec Falli Coproductions / Soutiens Le Nombriil du Monde - Pougne-Hérissou (79), CPPC/LAire Libre - Saint-Jacques de la Lande (35) / La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine, et est soutenue par le Département des Deux-Sèvres

La serpillère de l'onsieur LUTTI Coproductions L'éCHANGEUR CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène

conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse - Quimper Subventionné par Ministère de la Culture et communication - DRAC Nouvelle Aquitaine Soutien Containier, espace de création partagée Résidences Théâtre et conservatoire de VANVES, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN BORDEAUX Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM LIMOGES, Très Tôt Théâtre QUIMPER, THV Saint Barthelemy d'Anjou / MA compagnie bénéficiaire du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.

L'ongue de terre Production Cie de Fil et d'Os Coproductions La Maison de l'Art et de la Communication - Sallaumines, EPCC La Barcarolle - spectacle vivant Audomarois Soutiens DRAC Haut de France, Conseil Général du Pas de Calais, Conseil Régional des Hauts de France, Maison Folie Moulins -Lille, Ville de Lille Résidences Maison Folie Moulins - Lille, la Makina - Lille, La Maison de l'Art et de la Communication - Sallaumines, Le Grand Bleu - Lille

À nos ailleurs Coproductions Domaine d'O (Montpellier), le théâtre du Chai du Terral (St Jean de Vedas), le Kisma (Castelnaud-le-lez - Le Crés), La ville de Mauguio - Carnon Accueil en résidence La Chapelle-La Vista et Montpellier Métropole, le Théâtre Jean-Claude Carrière - Domaine d'O (Montpellier), le Hangar-Théâtre- ENSAD Montpellier - LR, le théâtre des Franciscaïns (Béziers), le Kisma (Castelnaud-le-lez - Le Crés), La ville de Mauguio - Carnon / Cette création a reçu le soutien de la DRAC Occitanie, Région Occitanie, du département de l'Hérault, de la ville de Montpellier et de la Métropole de Montpellier

Sensibles quartiers Soutiens au projet de création DGCA, Direction Générale de la Création Artistique DRAC Nouvelle-Aquitaine (Directions Régionales des Affaires Culturelles), Mairie de BORDEAUX, OPERA PAGAI Coproductions et accueils en résidence OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux. IN SITU ACT, European Platform for Artistic Création In Public Space, CULTURE COMMUNE, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle (62), L'USINE, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Tournefeuille/Toulouse-Métropole (31), PRONOMADE(S) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Encausse-Iles-Thermes (31), SUR LE PONT, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, La Rochelle (17), L'HORIZON, recherches et créations, La Rochelle (17), La PAPERIE, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, St-Barthelemy-d'Anjou (49), Le LIBURNIA, Théâtre de Libourne (33), Le SILLON, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Clermont-L'Hérault (34), L'ATELLINE, lieu de fabrique des arts de la rue, Montpellier (34) / JEANNE SIMONE est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine, Le Département de la Gironde, La Ville de Bordeaux

La Erise de la Fustille Production Galapiat Cirque Accueil en résidence Association La Loggia - Arrête ton Cirque - Paimpont (35), Galapiat Cirque - Tant qu'il y aura des Mouettes - Langueux (22), P'tit Cirk - Pont Menou (22), Le Grand Pré - Langueux (22), Espace Sainte Anne - Mairie de Lannion (22) / Galapiat Cirque est soutenu pour son fonctionnement par la Région Bretagne et le département des Côtes d'Armor / Le collectif est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne

Kouge l'ord Production Cirque Pardi ! Projet soutenu par Latitude 50 - Pôle Arts du Cirque et de la Rue - Belgique, La grainerie-Balma, La Cité du Cirque - Pôle régional Cirque - Le Mans, Région Occitanie, département de Haute Garonne, ville de Toulouse, KulturKosmos - Allemagne

Incomdescences Production Madani Compagnie Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny - Scène conventionnée art et humanités - Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet (28), La Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens - Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie dans le cadre de l'événement « Amiens, Capitale européenne de la jeunesse 2020 », Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault - Scène de Paris - Vallée de la Marne, L'Azimut Antony/Châtenay-Malabry Soutiens La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran - Scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, La Mairie de La Courneuve - Houdermont centre culturel / Le projet bénéficie du soutien de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), de la Région Ile-de-France (aide à la création), du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

7 soeurs de l'urakie Production Turak Théâtre Coproduction MC2 - Grenoble, le Théâtre National Populaire à Villeurbanne, la Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, le Théâtre du Nord - CDN à Lille, Théâtre Molière-Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale, Bonlieu - Scène Nationale Aneney, le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Château Rouge - Annemasse, le Théâtre d'Aurillac - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire » En partenariat avec la CoPLER / Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

Trms (més enlt) Production déléguée La compagnie des Hommes Coproduction Theatre Liure Barcelone, Châteauevallon - Scène nationale, Le Channel - Scène nationale de Calais, Arpajon - La Norville - Saint-Germain-lès-Arpajon, Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois, Festival d'Avignon, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de Chevilly-Larue - Scène nationale de l'Essonne, Agora - Desnos, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la diversité linguistique en collaboration avec PANTHEA Avec le soutien du Département du Val de Marne, de l'Institut français et de la Fondation Un monde par tous, sous l'égide de la Fondation de France / La compagnie des Hommes est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Elle est subventionnée par la DRAC Ile-de-France

SAVOIR ENFIN QUI NOUS LISONNS

Des rencontres avec des auteurs et des autrices,
pour découvrir leurs livres et les parcours
de ces hommes et femmes qui écrivent



Sylvain Prudhomme

Par les routes (Gallimard)

Sylvain Prudhomme a passé son enfance à l'étranger (Cameroun, Burundi, Niger, Ile Maurice) avant d'étudier les lettres à Paris où il obtient une agrégation de lettres modernes. Il a dirigé un Centre culturel français en Casamance. Auteur de reportages comme *Africa queen*, (sur les salons de coiffure africaine à Paris) ou *La vie dans les arbres*, il tient une chronique mensuelle dans Libération.

Dans *Par les routes*, son dernier roman, pour lequel il a reçu le Prix Femina et le Prix Landerneau, il raconte la force de l'amitié et du désir, le vertige devant la multitude des existences possibles. C'est son roman le plus personnel. « Écrit à la première personne, ce n'est pas pour autant un ouvrage autobiographique, dit-il. Malgré tout, les personnages de l'auto-stoppeur, de Marie ou de Sacha, chacun est une partie de moi, cela permet d'explorer des possibilités de vie. »



Lieuran-Cabrières Ancienne école

Jeu. 7 Oct. 19h

Guy Boley

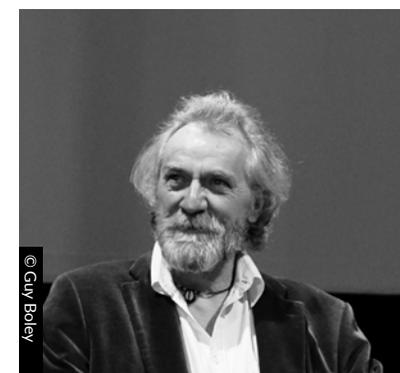
Quand Dieu boxait en amateur (Grasset)

Né en 1952, Guy Boley a été maçon, ouvrier d'usine, chanteur des rues, cracheur de feu, acrobate, saltimbanque, directeur de cirque, funambule à grande hauteur, machiniste, scénariste, chauffeur de bus, garde du corps et cascadeur, avant de devenir dramaturge pour des compagnies de danse et de théâtre.

Dans *Fils du feu*, son premier roman, lauréat de sept prix littéraires le narrateur parle d'un temps qui n'est plus, de ses parents morts et oubliés auxquels il redonne vie le temps du souvenir.

Son deuxième roman *Quand Dieu boxait en amateur* (2018) est consacré à son père, René Boley, forgeron bisontin et boxeur amateur. Après sa mort, Guy Boley prend la plume pour lui rendre hommage en lui écrivant le grand roman qu'il mérite : un uppercut littéraire.

Ces deux romans constituent les deux premiers volets d'une trilogie consacrée à ses origines et au monde prolétaire disparu.



Cabrières

Caveau de l'Estabel

Sam. 20 Nov. 19h

Des rencontres imaginées par le Réseau intercommunal des bibliothèques, avec la collaboration de Gérald de Murcia

Programmation 2022 à venir

LES BALADES SONORES

Des artistes vous font découvrir le territoire !
Des balades audio-guidées, produites par le service Patrimoine, en collaboration avec des compagnies accueillies au Sillon.



Les balades sonores

Depuis un an, le service Patrimoine du Pôle Culture de la Communauté de communes confie à des artistes, qui par ailleurs sont accueillis par Le Sillon pour leurs projets de spectacle, la création de balades sonores qui permettent de découvrir de manière sensible et insolite des aspects de notre territoire.

Les auteurs de ces balades ont pour mission de raconter l'histoire, les lieux, de faire partager les regards de scientifiques, d'habitants, d'artistes, d'agriculteurs et autres figures locales, mais ont une totale liberté de ton et de registre. Ainsi, ils ne s'adressent pas à vous de manière conventionnelle et n'hésitent pas à proposer aussi des regards poétiques, subjectifs ou à user de la fiction.

Ces balades audio-guidées sont gratuites et disponibles en permanence. Pour en profiter, téléchargez l'application izi.TRAVEL sur votre smartphone et suivez le mode d'emploi ci-contre.

Si vous n'avez pas de smartphone, présentez-vous à l'accueil de l'Office de tourisme du Clermontois à Clermont l'Hérault, le matériel nécessaire vous sera prêté sous caution.

izi.TRAVEL Mode d'emploi

1. Téléchargez et installez l'application **izi.TRAVEL** depuis votre smartphone
2. Activez la **localisation GPS** de votre téléphone
3. Ouvrez l'application
4. Dans l'onglet « **Explorer** », sélectionnez « **Autour de moi** » ou saisissez un nom de lieu (ex : « Salagou »)
5. Choisissez une visite (ex : « Balade au Salagou »)
6. Téléchargez la balade
7. Dans le menu déroulant à gauche, entrez dans « Téléchargements »
8. Cliquez sur la visite téléchargée (ex : « Balade au Salagou »)
9. Appuyez sur « **Jouer la piste audio** »
10. A la fin de l'introduction, appuyez sur « **Commencer** » et rendez-vous au début de la balade indiqué dans l'introduction
11. Laissez-vous guider par les voix et profitez de la découverte !

Balade au Salagou

Road Trip audio guidé en voiture

Cette aventure sonore, sensible, documentaire et poétique, réalisée par la compagnie La Bouillonnante vous embarque dans la découverte, sous ses multiples facettes, des terres rouges du Salagou.

C'était comment avant le lac ? Et pourquoi a-t-on fait un barrage ? Est-ce qu'il y a un village englouti ? Est-ce qu'il y a eu des volcans ? Et des dinosaures ? En chemin, vous rencontrez, à travers leurs voix, des agriculteurs, un ornithologue, un géologue, des habitants « de souche » ou récemment installés, des vacanciers, des pêcheurs... et partagez leurs histoires du lac et de la vallée du Salagou.

Et bien sûr, vous voyez défiler les paysages par la fenêtre et pouvez vous aventurer sur la terre ferme lors des arrêts proposés.

Conception, écriture Charlotte Tessier Écriture poétique May Laporte Réalisation sonore Pascal Messaoudi

Durée moyenne **2h**

Durée sans arrêt **env. 1h**

Durée moyenne d'un arrêt **15-20 mn**

Distance du parcours **env. 30 km**

Départ

Devant l'Office de tourisme du Clermontais, place Jean Jaurès à Clermont l'Hérault

Arrivée

Lac du Salagou, rives d'Octon, sur la route après la Borne

Passage par les villages de Liausson, Salasc, Malavieille et Octon



© Florent Bec

C'est ici : 43.6167 / 3.4167 (Villeneuve)

Balade sensible entre réalité et fiction

Un rendez-vous secret. Une traversée imaginaire aux allures d'exploration.

Une visite sonore au cœur de l'ancienne manufacture pour débusquer les mémoires vives et cachées, déchiffrer les strates, confondre les époques et puis les reconnaître, pour écouter les vies et laisser ce qu'on entend jouer avec ce que l'on voit.

Une déambulation audio-guidée pour atteindre ce point de rendez-vous qui ne vous dira pas tout de suite son nom.

Plongez dans les ruelles de l'ancienne manufacture royale de draps. L'histoire ne s'est pas terminée une fois la production textile arrêtée. La vie y a repris, s'est poursuivie, des utopies ont continué à naître dans ce lieu atypique. Entre réalité et fiction, découvrez un autre pan de l'histoire de Villeneuve.

Téléchargez la balade, rendez-vous à Villeneuve et gardez-vous sur le parking, le long de l'allée de platanes. Dirigez-vous vers la grande porte. Arrêtez-vous devant la chaîne, sans la franchir. Là, sur la route face à la porte, mettez votre casque (en faisant attention au sens d'écoute : droite/gauche) et appuyez sur COMMENCER.

Par Nathalie Aftimos, Lila Janvier et Clémence Aumond

Un merci chaleureux à tous les habitant-e-s et à la commune de Villeneuve

Durée moyenne **1h**

Distance du parcours **env. 800 m**

Départ

Parking des platanes

Arrivée

La cheminée

Clermont l'Hérault : Travelling

Promenade sonore, entre passé et présent

Ils ont sillonné les rues de Clermont l'Hérault, écouté son histoire, rencontré des habitant-e-s, des figures locales. Grâce à eux, ils ont réalisé une carte sensible et sonore du territoire, entre passé et présent.

Ils vont maintenant guider vos pas, par vos oreilles, sur les traces de ces rencontres dans les rues de la ville.

Déambulez dans les rues et places de Clermont l'Hérault pour y découvrir des bribes de son histoire et des morceaux de vie de ses habitants.

Levez les yeux sur les devantures, les façades, regardez par-dessus les rambardes, aux coins des rues et imaginez la vie de la ville d'hier à demain...

Téléchargez la balade, devant l'Office de tourisme appuyez sur COMMENCER et suivez le guide !

Écriture, voix Olivier Villanove Écriture, réalisation sonore Christophe Modica

Merci aux habitant-e-s et commerçant-e-s de la ville qui nous ont prêté leurs voix.

Durée moyenne **1h**

Distance du parcours **1 km**

Difficulté **Facile**

Départ

Devant l'Office de tourisme du Clermontais, place Jean Jaurès à Clermont l'Hérault

Arrivée

Là où vos pas vous mènent, dans le centre-ville de Clermont l'Hérault

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



LES PROJETS AVEC L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Le Sillon en tournée dans les écoles

Des artistes, un public : il faut peu de choses, du moins en apparence, pour faire Théâtre !

Les enfants sont à l'école mais... ce n'est pas tout à fait pareil, aujourd'hui. Aujourd'hui, la salle de classe, ou celle de motricité, devient un petit Théâtre. Le spectacle se joue au plus près des enfants. Et la magie opère !

Avec les tournées dans les écoles, Le Sillon poursuit sa mission de démocratisation de la culture. Les graines ainsi semées au gré des tournées germent doucement dans le cœur des enfants et des enseignants rencontrés sur les routes. Et nous repartons vers le Théâtre regonflés de toutes ces rencontres !

Cette saison ce sont quatre spectacles qui seront en tournée dans les écoles maternelles et primaires de la Communauté de communes du Clermontais : *Ma maîtresse*, *La serpillère de Monsieur Mutt*, *Mangeuse de terre* et *Jeannot Jeannette*. Ces tournées sont organisées dans le cadre des Scènes associées en Cœur d'Hérault.

Les Actions éducatives territoriales (AET)

Grâce à un partenariat noué entre le Département de l'Hérault, les services de l'Education nationale et la DRAC Occitanie, ce dispositif soutient les projets éducatifs portés par les équipes pédagogiques des collèges de l'Hérault.

Chaque année, ils peuvent élaborer des parcours de sensibilisation et de découverte autour des thématiques suivantes : « Collège et cinéma », « Collège à la scène », « Collège et patrimoine » et « Les territoires de l'art contemporain ».

Au Sillon ce sont environ cinq classes qui bénéficient tous les ans d'un atelier de sensibilisation de deux heures mené par les artistes en amont d'un spectacle partagé ensuite par toute la classe.

Par ailleurs, ce dispositif permet d'accompagner des projets de pratique artistique en finançant à hauteur de 80% les heures d'intervention d'artistes professionnels auprès des élèves.

« 100% EAC » avec le Collège du Salagou (Clermont l'Hérault)

Le Théâtre Le Sillon et le Collège du Salagou s'associent pour développer un projet d'Education Artistique et Culturelle visant le plus grand nombre d'élèves. Le schéma retenu se veut progressif, avec une ouverture sur les arts vivants passant par la découverte de formes courtes dans le collège en salle de classe, de spectacles dans le collège, au Théâtre ou hors-murs. A cette pratique s'ajoute l'initiation à la pratique théâtrale dans le cadre d'ateliers avec des compagnies professionnelles. Cette étape de pratique intervient en 3ème avec la classe Compagnon, pensée comme un aboutissement au parcours d'EAC proposé à l'élève.

Dans le cadre du compagnonnage, nous partageons une aventure créative et co-construisons avec l'enseignante de lettres des actions culturelles qui rejoignent ses objectifs pédagogiques. Nous élaborons un parcours de spectacles en veillant à la diversité des disciplines artistiques, des esthétiques et des modes de diffusion (espace public, salle...). Ce parcours est ponctué de rencontres et d'échanges avec l'équipe du Théâtre et les artistes, permettant notamment aux élèves d'appréhender les métiers.

Projet de prévention des addictions aux écrans par la culture avec le Collège Maffre Baugé (Paulhan)

L'équipe pédagogique du collège de Paulhan s'engage dans une action de prévention des addictions aux écrans par le biais d'un projet culturel et artistique que Le Sillon accompagne.

Toutes les classes de 4ème assisteront à une représentation du spectacle *Boutik* de Sarah Fourage, mis en scène par la compagnie Les têtes de bois. Un groupe d'élèves volontaires participera à des ateliers d'écriture, de collectage et de théâtre mettant en scène des situations en lien avec la thématique et provoquant le débat avec les spectateurs, leurs camarades de 6ème et de CM2.

Un projet de santé, citoyen et culturel mené en partenariat avec l'association Addictions France.

REPRÉSENTATIONS SUR LE TEMPS SCOLAIRE

CIE ERD'O

J'ai peur d'aimer rougir

Jeu. **23 Sept.** 9h
Les **Vailhès** (dans le cadre de la Barrula)
Niveaux conseillés
Collège et lycée

CIE DÉLIT DE FAÇADE

A taille humaine

Ven. **24 Sept.** 9h
Clermont l'Hérault
(dans le cadre de la Barrula)
Niveaux conseillés
Collège et lycée

LA MAL COIFFÉE

Leona

Ven. **12 Nov.** 10h et 14h30
Au Théâtre
Niveaux conseillés
Du CP à la 5^{ème}

HUMANI THÉÂTRE

Racine

Du Lun. **22 Nov.** et Mer. **1^{er} Déc.**
Dans les collèges
(dans le cadre de Collèges en tournée)
Niveaux conseillés
4^{ème} et 3^{ème}

CIRCUS RONALDO

Fidelis Fortibus

Jeu. **2 Déc.** 14h30
Clermont l'Hérault (sous chapiteau)
Niveaux conseillés
Collège et lycée

CIE SAUF LE DIMANCHE

Ma maîtresse

Du Lun. **17** au Mer. **19 Jan.**
Dans les écoles primaires
de la Communauté de communes
du Clermontais
Niveaux conseillés
École primaire et collège

L'option Théâtre du Lycée René Gosse

Avec le soutien de la DRAC Occitanie, Le Sillon est partenaire du Lycée René Gosse dans le cadre de l'option facultative théâtre. Les élèves faisant le choix de cette option bénéficient d'interventions de comédiens et metteurs en scène professionnels qui les accompagnent dans leur découverte et leur perfectionnement de la pratique théâtrale. Le Théâtre est mis à leur disposition pour travailler et présenter leurs travaux dans les meilleures conditions possibles.

Un parcours leur est proposé au sein de la saison, concerté avec la professeure de théâtre, incluant spectacles, suivi de création, rencontres et master class avec les artistes. Les élèves s'ouvrent également à la programmation du Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier, partenaire associé à l'option théâtre.

Les élèves de l'option sont étroitement associés au Temps Fort Artistes au lycée, pour lequel ils travaillent et présentent des Impromptus.

Enfin, nous veillons à créer des liens entre les lycéens et les collégiens engagés dans les projets d'EAC que nous portons. Aussi, des rencontres et des échanges ont lieu avec le collège du Salagou et le collège de Paulhan.

Artistes au lycée – Temps fort au lycée René Gosse du lundi 14 au vendredi 18 février

Durant une semaine, le cœur du lycée René Gosse bat au rythme de la culture ! Grâce aux multiples propositions qui leur sont faites, tous les élèves ont l'occasion de vivre un moment de spectacle. Une ouverture aux arts et à la culture qui s'accompagne d'un dialogue avec ses acteurs, les artistes et l'équipe du Théâtre se mêlant aux lycéens et aux personnels pour une semaine immersive et festive. Des échanges *in situ* qui favorisent l'accès de tous les jeunes à la culture et qui (re)connectent les acteurs culturels à la jeunesse. Vivifiant !

Les lycéens découvriront notamment les spectacles *Les petites mythologies* par la compagnie La Fédération (voir p.34) et d'autres propositions à venir.

Le Service éducatif

Le Théâtre est accompagné, pour toutes ses actions avec les scolaires, par le professeur en charge du Service éducatif, missionné par la DAAC de l'Académie de Montpellier. Il rédige des documents pédagogiques d'accompagnement au spectacle, accompagne les enseignant(e)s dans leurs projets culturels et diffuse les informations concernant le Théâtre auprès du milieu scolaire. Il prend part à la réflexion concernant les projets du Sillon avec l'enfance et la jeunesse et à l'élaboration de méthodologies de travail avec ces publics et leurs relais.

Contact : sebastien.riberprey@ac-montpellier.fr

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE TOUT AU LONG DE LA VIE

Le Pass'Culture

L'éducation artistique et culturelle en direction des jeunes, c'est aussi en dehors de l'école et même après la majorité. C'est pourquoi le Sillon est partenaire du pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture, ouvert dès 2021 à tous les jeunes de 18 ans résidant en France.

Le pass Culture est une application gratuite pour les jeunes de 18 ans résidant en France sur laquelle ils disposent de 300€ pendant 24 mois qui les encourage à découvrir et diversifier leurs pratiques culturelles.

Le pass Culture s'applique à proposer à ses utilisateurs, sur une même plateforme, un maximum d'offres physiques et d'activités culturelles dont ils peuvent profiter autour de chez eux, grâce à la fonctionnalité de géolocalisation ainsi que des offres numériques à réserver directement sur l'application.

Plus d'infos sur le site pass.culture.fr

Les écoles en scène

Le Sillon accueille des établissements scolaires du territoire qui présentent un spectacle de fin d'année autour de la danse, de la musique et du théâtre.

Le Sillon accompagne notamment plusieurs écoles élémentaires, en leur permettant de voir des spectacles tout au long de l'année et de se présenter sur la scène du Théâtre, dans les meilleures conditions possibles.



REPRÉSENTATIONS SUR LE TEMPS SCOLAIRE

CIE PIC ET COLEGRAM

Jeannot Jeannette, trois voix et caetera

Du Lun. **17** au Mer. **19 Jan.**
Dans les écoles élémentaires
de la Communauté de communes
du Clermontais
Niveau conseillé
École élémentaire

LA FÉDÉRATION

Les petites mythologies

Du Lun. **14** au Ven. **18 Fév.**
Clermont l'Hérault
(dans le cadre d'Artistes au lycée)
Niveaux conseillés
Collège et lycée

LA VOLIGE

Mes ancêtres les Gaulois

Lun. **28 Mars** 10h
Au Théâtre
Niveaux conseillés
Collège et lycée

MA COMPAGNIE

La serpillère de Monsieur Mull

Lun. **11** et Mar. **12 Avr.**
Dans les écoles maternelles
de la Communauté de communes
du Clermontais
Niveau conseillé
École maternelle

CIE DE FIL ET D'OS

Mangeuse de terre

Du Mer. **13** au Ven. **15 Avr.**
Au Théâtre
Niveaux conseillés
Du CE2 à la 3^{ème}

LES ATELIERS THÉÂTRE ENFANTS ET ADOS

Destinés aux enfants et ados, les ateliers théâtre ont lieu tous les mercredis de 10h à 11h30 (pour les 7-9 ans), de 14h à 15h30 (pour les 9-13 ans) et le lundi de 17h30 à 19h (pour les 13-16 ans), du **20 Sept. 2021** au **15 Juin 2022** (hors vacances scolaires).

Juliette Peytavin et **Emily Moroney** proposent un atelier **pour les 7-9 ans** qui aura pour objectif la création d'un espace de plaisir dans lequel les enfants seront amenés à se surprendre, à se regarder différemment et qui permettra l'expérimentation des techniques théâtrales à partir d'improvisations ou de textes en vue d'une représentation en fin d'année.

Marine Arnault accompagnera **les enfants de 9 à 13 ans** avec pour objectif d'explorer, de perfectionner ou d'acquérir les techniques théâtrales, de prendre du plaisir dans la composition de personnages et dans l'interprétation d'un texte, et de trouver et perfectionner une forme à partir du travail de l'année en vue d'une représentation.

Florie Guerrero Abras propose un atelier ados **pour les 13 à 16 ans**. Le travail consistera à approfondir le jeu d'acteur et la composition de personnages à partir du travail de scènes, aborder l'écriture de plateau et composer une écriture collective à partir des choix de chacun.

Tarif **210€ l'année**
(paiement en trois chèques)

L'inscription comprend deux spectacles de la saison, auxquels les élèves assistent avec les intervenantes.

Restitution prévue
Mer. **15 Juin** 19h au Théâtre

Réunion d'information
Lun. **13 Sept.** 18h au Théâtre

MAIN DANS LA MAIN / ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Nous proposons aux familles de vivre l'expérience d'un atelier de pratique artistique partagé ! Autour de nos propositions de spectacles familiaux, venez découvrir l'univers artistique de la compagnie dans un cadre ludique et joyeux.

COUSU MAIN

Atelier parents-enfants (dès 8 ans) par **Julie Canadas** et **Anne-Sophie Dhulu**. A voir dans **Mangeuse de terre** / Compagnie De fil et d'os (voir p.43)

Le monde de la marionnette est incroyablement varié, aussi bien vis à vis des techniques de manipulation que des fonctions imaginaires et symboliques. Lors de cet atelier nous vous proposons de découvrir les possibles de votre expression à travers ce médium. Nous aborderons les techniques de base de la manipulation : point fixe, délégation, regard. Nous étudierons la voix, la gestuelle et l'animation de la marionnette. Ou comment transmettre une sensation à travers cet autre corps, comment lui donner vie et focaliser son attention à son service.

Mer. **13 Avr.**
Au Théâtre, de 15h30 à 17h30

Tarif **10€ par binôme** - sur inscription

Informations et inscriptions auprès du service des Relations publiques - **Elsa Schirmer**
04 67 88 00 10 / e.schirmer@cc-clermontais.fr

LES FOURMIS / ATELIERS ADOS-ADULTES

Une fois de plus, Le Sillon abrite cette saison deux fourmilières pour les grands ados et les adultes amateurs qui souhaitent se lancer dans la création d'un spectacle à raison d'un week-end par mois.

L'une sera dirigée par **Brice Carayol** (Machine Théâtre), l'autre par **Raphaëlle Bouvier** (Muerto coco) et **Léonardo Montecchia** (La Mentira).

La fourmière de Brice Carayol

Brice Carayol souhaite travailler cette année sur deux textes : une pièce de théâtre et un recueil de brèves poétiques.

Grand manège de Stéphane Jaubertie (auteur vivant), pièce d'anticipation tragi-comique ou chaque matin un chef transitoire s'amuse à distribuer de nouveaux rôles sociaux à chacun. Burlesque, cynique, foisonnant d'inventivité pour le jeu, l'auteur interroge la société du spectacle, et l'absurdité d'une condition humaine que l'on arrive de moins en moins à définir et appréhender, le pire étant toujours en dessous de la réalité.

Elles sont au service de Fabienne Swiatly (sous réserve de l'autorisation de l'autrice). Kaléidoscope où on peut voir apparaître autant de femmes exerçant un métier du soin, du don, de l'assistance : caissières, infirmières, femmes de ménage, nounou, atsem, prostituée, ouvrière, sage-femme, dame-pipi... On entre dans ce quotidien que l'on a forcément côtoyé.

C'est le corps de ces travailleuses qui est mis en jeu. Un jeu inégalitaire, invisible mais indispensable.

Ces deux textes se font écho et peuvent nous permettre d'interroger et d'investir différentes formes théâtrales pour incarner ces paroles.

La fourmière de Raphaëlle Bouvier et Léonardo Montecchia

CORPS EN RÉVOLUTION

Raphaëlle Bouvier (comédienne du Muerto Coco) et Léonardo Montecchia (chorégraphe de la compagnie Mentira) vous proposent cette année de travailler ensemble à la création d'un spectacle théâtre et corps.

Le texte sera conçu à partir de collectages qui seront réalisés durant le 1^{er} trimestre, auprès de vous et d'autres personnes, autour des grands bouleversements corporels pouvant survenir dans une vie humaine.

À travers ces témoignages, il s'agira aussi de voir comment notre rapport au monde est fondamentalement déterminé par le rapport à notre corps (comment il fonctionne ou pas, comment les autres le perçoivent, comment nous nous identifions à lui ou pas...).

À partir de ces collectages, le spectacle s'écrira, entre partition sonore, vocale, théâtrale ; il s'agira également de mettre en mouvement ces témoignages, de les transposer dans vos corps à vous.

Tarif **250€ l'année**
(paiement en trois chèques)

L'inscription comprend une place pour tous les spectacles de la saison (réservation obligatoire).

Réunion d'information
Lun. **13 Sept.** 19h au Théâtre

LES ABEILLES / ATELIERS ADOS-ADULTES

Pour celles et ceux qui préfèrent butiner dans des univers artistiques différents, la saison 2021-2022 offre un beau bouquet d'ateliers ! Des aventures artistiques d'un soir, d'une journée d'un week-end ou d'une semaine à partager avec vous, qui que vous soyez !

EN CHEMIN

Avec la compagnie Kamchàtka

Nous recherchons des complices de tous âges pour participer au spectacle *El Camino* lors de La Barrula ! (voir page 12)

En accompagnant les comédien(ne)s sur certaines apparitions, vous participerez, ensemble, à la création des images du spectacle, évoquant des souvenirs de migrations. Pour cela vous aurez besoin de quelques accessoires (valise, vêtements... le tout un peu daté), et de l'accompagnement bienveillant de la compagnie qui vous propose un atelier la veille du spectacle.

Ven. **24 Sept.** de 9h à 13h et Sam. **25 Sept.** de 8h à 18h

Ouvert à tous - Gratuit
Inscriptions avant le **17 Sept.**

TOUT L'UNIVERS DE L'ÉCHAPPÉE

Avec Rémi Checchetto

À l'image de la célèbre encyclopédie des éditions Hachette, qui ne se prive pas de traiter de tout, une équipe de reporters littéraires, guidés par l'auteur Rémi Checchetto, va faire le portrait du centre social et culturel clermontais L'échappée. *La bonne pioche*, le jardin partagé, *Parents-Thé*, le moment de rencontre entre parents, l'atelier de couture *Les doigts de fée...* les reporters iront à la rencontre de tous ce(ux) qui font le monde de l'Échappée, animations, usagers et animateurs : Henri, Marie-Noëlle, Patrice, Dalèle, Perrine, Stéphanie...

Les textes produits lors de l'atelier donneront lieu à une lecture-performance par la compagnie Joli Mai (voir p. 27)

L'Échappée
Sam. **2 Oct.** et Sam. **6 Nov.** de 10h à 17h

Ouvert à tous - Dès 15 ans - Gratuit

En partenariat avec le Réseau des bibliothèques du Clermontais

LES LANGUES SE DÉLIENT

Langue et chant occitans

Dans le cadre du Temps fort, nous vous proposons :

> Un atelier chant avec **Karine Berny de La Mal Coiffée** (voir p. 21)

Quoi de plus vibrant et de plus intense que le chant polyphonique pour rencontrer une langue ? Laissez-vous guider par cette artiste expérimentée et découvrez le plaisir de chanter en chœur, la saveur des sonorités et la poésie de la langue d'oc. Tous niveaux acceptés.

Au Théâtre
Jeu. **11 Nov.** de 18h30 à 20h30,
Sam. **13** et Dim. **14 Nov.** de 10h à 12h

Ouvert à tous - Dès 15 ans - Tarif 25€

> Un atelier langue occitane avec **Domenge Caucat (Institut d'Études occitanes)**

L'occitan vous sonne ou tout simplement vous attire ? Vous voulez en apprendre les bases et les rudiments linguistiques et démarrer une conversation ? Quel que soit votre niveau, venez participer aux ateliers linguistiques, où apprentissage se conjugue avec convivialité et créativité.

Au Théâtre
Mar. **9** et **16 Nov.** de 18h30 à 20h30,
Sam. **20 Nov.** de 10h à 12h

Ouvert à tous - Dès 15 ans - Tarif 15€



IN VIVO

Avec **Clara Hédouin, Collectif 49701**

Le Collectif 49 701 met en partage son travail d'adaptation et de recherche autour de *Que ma joie demeure*, ce roman de Jean Giono qui raconte comment des paysans des Alpes-de-Haute-Provence voient leurs existences bouleversées par l'irruption d'un inconnu, Bobi, et cette façon étrange qu'il a de percevoir le travail de la terre, mais aussi tout ce qui l'entoure, et notamment l'ensemble du milieu vivant qui le fonde.

Dès cet automne, l'équipe récoltera des récits et des témoignages de ceux qui fabriquent aujourd'hui le paysage : paysans, éleveurs, fermiers, agriculteurs, vigneron, mais aussi ceux qui le connaissent bien et savent le raconter : naturalistes, herboristes, forestiers etc.

Ce n'est pas tout : autour d'extraits de l'adaptation et notamment des prises de paroles

de Bobi, cet homme mystérieux, le Collectif 49 701 propose de réunir les habitants et de travailler, en amateurs, la parole de l'auteur dans la nature.

Pour le plaisir de l'expérimentation et la joie du jeu, la metteuse en scène Clara Hédouin viendra deux week-ends, au début du printemps, investir théâtralement des paysages avec ceux qui le souhaitent, de tous âges, pour penser et jouer ensemble cette histoire d'un rapport renouvelé au vivant.

Sam. **19**, Dim. **20**, Sam. **26** et Dim. **27 Mars** de 10h à 18h

Ouvert à tous - Dès 15 ans
Tarif **50€ Adultes / 30€ Ados**

Ce prix comprend une place pour le spectacle *Que ma joie demeure* (voir page 45)

Réunion d'information

Lun. **13 Sept.** 19h au Théâtre

Informations et inscriptions auprès du service des relations publiques **Elsa Schirmer**
04 67 88 00 10 / e.schirmer@cc-clermontais.fr



LE BAR ET LA RESTAURATION

Pour que le Théâtre ne soit pas seulement un lieu de diffusion, nous tenons à favoriser des moments d'échanges autour de la programmation, des rencontres avec les artistes... qui permettent au public de se retrouver et de prolonger la soirée.

Le camion du Sillon, billetterie et buvette nomades, s'installe devant le Théâtre ou arpente les routes clermontaises et accueille le public à chaque spectacle hors les murs.

A son bord, pour une deuxième saison, Paola Meloni vous propose de vous dépayser à la buvette de *La Cuisine Verte*. Arancine, tortillas, frittate e crostini, et autres délices méditerranéens (mais pas que...) égayeront vos papilles avant et après les spectacles. Et tout cela sera accompagné d'une sélection de vins bios et nature, de sirops et de jus fruits.

Du frais, du local, du fait maison ! De quoi grignoter et échanger avant ou après le spectacle !

LA BILLETTERIE

Nous faisons notre maximum pour vous simplifier la vie et vous permettre d'acheter vos places sur notre site internet.

**PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE,
ACHETEZ VOS PLACES EN LIGNE !**
www.theatre-lesillon.fr

Les horaires d'ouverture de la billetterie

Cette saison, plusieurs dates à retenir :

- > A partir du Sam. **4 Sept.** 2021, Ouverture de la billetterie en ligne pour « La Barrula » uniquement
- > Le Jeu. **9 Sept.** 2021 à 19h, Présentation de saison au Théâtre. Gratuit, sur réservation.
- > A partir du Sam **11 Sept.** 2021, Lancement de la billetterie en ligne pour tous les spectacles de la Saison 2021/2022 et ouverture exceptionnelle au Théâtre de 10h à 12h et de 13h à 18h.
- > A partir du Mer. **14 Sept.** 2021, Ouverture de la billetterie au Théâtre :
 - Mercredi de 9h à 12h et de 13h à 19h,
 - Jeudi de 17h à 18h,
 - Et 1h avant le début des représentations (sur les lieux des spectacles).
- > **Après les vacances de la Toussaint**, soit à partir du Mer. **10 Nov.** 2021, Ouverture de la billetterie au Théâtre :
 - Mercredi de 9h à 12h et de 17h à 18h,
 - Jeudi de 17h à 18h,
 - Et 1h avant le début des représentations (sur les lieux des spectacles).

La billetterie sera fermée pendant les vacances scolaires.

Les Ambassadeurs doivent effectuer leur réservation par mail : e.schirmer@cc-clermontais.fr / 04 67 88 00 10. (Voir p.81)

Tarifs

Parce que Le Théâtre Le Sillon est un lieu ouvert à tou(te)s et accessible au plus grand nombre, nous continuons à vous proposer **deux tarifs uniques** :

- **10 €** pour tout(e)s
- **6 €** pour les jeunes (- de 18 ans)

Par ailleurs, pour les bénéficiaires des minimas sociaux, des places gratuites pour tous les spectacles de la saison sont disponibles sur le site <http://www.cultureetsportsolidaires34.fr/> Vérifiez également qu'il n'y a pas un billet suspendu dans le hall du Théâtre ! (Voir p.78)

Tarifs spéciaux

- > Pour *Incandescences* Jeu. **2 Déc.** 2021 et *Trans* Sam. **23 Avr.** 2022 à la Scène de Bayssan
 - **18 €** Tarif plein
 - **13 €** Tarif réduit (- de 26 ans, bénéficiaires de minimas sociaux et les demandeurs d'emploi)
- > Pour *Les 7 sœurs de Turakie* Ven. **14 Jan.** 2022 au Théâtre Molière de Sète
 - **20 €** Tarif plein
 - **17 €** Tarif réduit (pour les jeunes de -20 ans, les étudiants, et les demandeurs d'emploi)
- > Pour *La Crèche à Moteur* de la Cie OPUS, les réservations se font directement auprès de notre partenaire, Résurgence > <https://www.festival-resurgence.fr>
 - **8 €** Tarif plein
 - **5 €** Tarif réduit (- de 18 ans, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi)

Le contexte si particulier que nous traversons ne nous permet pas de mettre en place de formules d'abonnement cette saison. Toutefois, nous espérons que les tarifs uniques proposés vous permettront de venir assister aux spectacles, aussi souvent que vous le souhaitez. Merci par avance de votre compréhension.

Les billets suspendus !

S'inspirant du concept de café suspendu et désireux de favoriser la venue de tous les publics au théâtre, Le Sillon a mis en place « **les billets suspendus** ».

Vous souhaitez offrir un billet à celles et ceux qui n'ont pas les moyens de venir au Théâtre ?

C'est désormais possible en achetant un **billet anonyme à 10€** au Théâtre.

Vous souhaitez bénéficier d'un billet ?

Quel qu'en soit la raison, si vous êtes actuellement dans une situation qui ne vous permet pas de vous offrir une place de Théâtre, il suffit de vous

Le Sillon est partenaire du Passculture !

Retrouvez toutes les offres pour les jeunes de 18 ans sur l'application Passculture.

PROTOCOLE SANITAIRE

Face à la pandémie de la Covid 19, des mesures sanitaires pourront être prises afin d'assurer la sécurité des spectateurs, des artistes et des personnels, en conformité avec les préconisations édictées par les autorités sanitaires en vigueur à la date de chaque spectacle.

DEVENEZ AMBASSADEUR DU SILLON !

Le Théâtre, c'est un lieu, mais pas seulement.

C'est un moment de rassemblement, où ensemble nous écoutons, vibrons, réfléchissons, rions, dans une salle ou à ciel ouvert.

Plus que de théâtre, c'est de spectacle vivant dont il s'agit : des instants d'émotion et des débats d'idées, qui parlent de nous, puisent dans nos questionnements et nos rêves.

C'est ce qu'il nous faut partager avec tous, avec ceux qui font le quotidien de notre territoire, ceux qui vivent là, travaillent là.

Être Ambassadeur du Sillon, c'est nous aider à rencontrer ces gens-là, ceux d'ici, qui ne côtoient pas encore le spectacle, ou Le Sillon, qui peut-être n'osent pas...

Les Ambassadeurs du Sillon, ce sont donc des habitants avant tout qui, auprès de leur réseau personnel, associatif ou professionnel, deviennent les passeurs des projets portés par le Théâtre.

présenter à la billetterie afin d'échanger votre billet suspendu contre une place de spectacle de votre choix dans la saison en cours, dans la limite des places disponibles.

Une tirelire solidaire est également à votre disposition !

Vous avez juste un peu de monnaie ? Déposez-la dans la tirelire située dans le hall du Théâtre. Dès qu'il y a 10€, nous accrochons un billet suspendu !

Merci d'avance de votre générosité !

Renseignements : <https://pass.culture.fr/>
Plus d'informations (Voir p.71)

Nous vous tiendrons régulièrement informés par mail et sur notre site internet avant chaque spectacle.

Sachez que toute l'équipe du Théâtre fera son maximum pour vous garantir le meilleur accueil !

L'Ambassadeur noue une relation privilégiée avec Le Sillon dont il devient un véritable partenaire.

Il mobilise dans ses réseaux (amis, famille, membres de son association, voisins, collègues, élèves...) un groupe de personnes souhaitant partager des sorties collectives au Théâtre.

Les réservations des membres du groupe sont prises par le Théâtre de façon prioritaire, c'est-à-dire avant l'ouverture de la billetterie au grand public, garantissant ainsi aux Ambassadeurs et à leurs groupes l'accès à tous les spectacles, dans la limite des quotas de places qui leur sont réservés.

L'Ambassadeur bénéficie d'une invitation personnelle pour tous les spectacles de la saison (excepté pour les spectacles chez Nos Voisins du Théâtre Molière de Sète et à la Scène de Bayssan). Il doit cependant réserver sa place et celles des personnes qui l'accompagneraient le cas échéant.

Pour plus d'informations, contactez le service des Relations Publiques :

Elsa Schirmer - 04 67 88 00 10 ou e.schirmer@cc-clermontais.fr

FICHE DE RÉSERVATION SAISON 2021/2022

Avec cette fiche, réservez autant de places que vous le souhaitez, pour vous et vos proches.

Dès le **11 Sept. 2021**, vous pouvez réserver vos places, en complétant et rapportant ce formulaire à la billetterie du Théâtre, dans les horaires d'ouverture (voir page 77). Vous pouvez également nous le retourner par courrier à Théâtre Le Sillon, Allées Roger Salengro, 34800 Clermont l'Hérault.

Merci de joindre votre règlement, par chèque pour les envois postaux, à l'ordre du Théâtre Le Sillon.

Nom	<input type="text"/>	Prénom	<input type="text"/>
Adresse	<input type="text"/>		
CP	<input type="text"/>	Ville	<input type="text"/>
Mail	<input type="text"/>	Téléphone	<input type="text"/>
Je souhaite recevoir les informations du Sillon par mail ?		Oui <input type="checkbox"/>	Non <input type="checkbox"/>
Mode de règlement	Espèces <input type="checkbox"/>	Chèque <input type="checkbox"/>	CB sur place <input type="checkbox"/>
Numéro de chèque	<input type="text"/>	Nom du chèque	<input type="text"/>

Les réservations des spectacles de la saison 2021/22 du sillon

TITRE SPECTACLE	DATE	HORAIRE	Tarif adulte	Tarif -de 18 ans	TOTAL
La Barrula avec La Cie Erd'O - Jour 1	Jeu. 23 Sept.	Journée	x10 €	x6 €	
La Barrula avec La Cie Dètil de façade - Jour 2	Ven. 24 Sept.	Journée	x10 €	x6 €	
La Barrula avec la Cie Kamcharka - Jour 3	Sam. 25 Sept.	Journée	x10 €	x6 €	
La Barrula avec La Cie des Hommes / La CridaCompany - Jour 4	Dim. 26 Sept.	Journée	x10 €	x6 €	
La Barrula avec La CridaCompany - Jour 4	Dim. 26 Sept.	Après-midi	x6 €	x6 €	
Chambres adolescentes	Jeu. 30 Sept.	19h30	x6 €	x6 €	
Leona	Sam. 13 Nov.	16h30	x10 €	x6 €	
Ma langue maternelle	Jeu. 18 Nov.	19h30	x10 €	x6 €	
Ma langue maternelle	Ven. 19 Nov.	20h30	x10 €	x6 €	
Kacine	Ven. 26 Nov.	18h30	x10 €	x6 €	
Kacine	Sam. 27 Nov.	18h30	x10 €	x6 €	
Incandescences	Jeu. 2 Déc.	Départ en bus 19h	x18 €	x13 €*	
Fidélis Fortibus	Ven. 3 Déc.	20h30	x10 €	x6 €	
Fidélis Fortibus	Sam. 4 Déc.	20h30	x10 €	x6 €	
Fidélis Fortibus	Dim. 5 Déc.	17h	x10 €	x6 €	
L'île au Trésor	Jeu. 6 Jan.	18h	x0 €	x0 €	
La Saga de Crimr	Jeu. 6 Jan.	21h	x0 €	x0 €	
Les 7 sœurs de Turakie	Ven. 14 Jan.	Départ en bus 18h45	x20 €	x17 € / 13€**	

Jeannot Jeannette, trois voix et caelera	Sam. 22 Jan.	16h30		x10 €		x6 €		
Les petites mythologies - Elio et Louyelu	Mer. 16 Fév.	19h30		x10 €		x6 €		
Les petites mythologies - Eden blues et Feux mieux faire	Jeu. 17 Fév.	19h30		x10 €		x6 €		
A ne pas rater	Jeu. 10 Mars	19h30		x10 €		x6 €		
A ne pas rater	Ven. 11 Mars	20h30		x10 €		x6 €		
Le Syndrome du Banc de Touche	Sam. 19 Mars	20h30		x10 €		x6 €		
Mes ancêtres les Gaulois	Dim. 27 Mars	16h30		x10 €		x6 €		
Portrait ordinaire	Sam. 2 Avr.	18h		x6 €		x6 €		
Mes nuits avec Patti	Sam. 2 Avr.	21h		x10 €		x6 €		
La serpillère de Monsieur Mull	Mer. 13 Avr.	16h30		x10 €		x6 €		
Mangeuse de Terre	Sam. 16 Avr.	11h		x10 €		x6 €		
Mangeuse de Terre	Sam. 16 Avr.	16h30		x10 €		x6 €		
A nos aïeux	Jeu. 21 Avr.	19h30		x10 €		x6 €		
A nos aïeux	Ven. 22 Avr.	20h30		x10 €		x6 €		
Trans	Sam. 23 Avr.	Départ en bus 19h		x18 €		x13 €* 		
Que ma joie demeure	Sam. 14 Mai	16h30		x10 €		x6 €		
Que ma joie demeure	Dim. 15 Mai	8h		x10 €		x6 €		
Sensibles quartiers	Sam. 21 Mai	11h		x10 €		x6 €		
Sensibles quartiers	Sam. 21 Mai	16h30		x10 €		x6 €		
Sensibles quartiers	Dim. 22 Mai	11h		x10 €		x6 €		
Sensibles quartiers	Dim. 22 Mai	16h30		x10 €		x6 €		
La Dourbie	Sam. 11 Juin	Journée		x0 €		x0 €		
Repas - Papilles en balade sauce Dourbie	Sam. 11 Juin	19h		x13 €		x13 €		
							TOTAL	

*13€ (pour les - de 26 ans, bénéficiaires de minimas sociaux et demandeurs d'emploi)

17€ (pour les jeunes de -20 ans, les étudiants et les demandeurs d'emploi) / 13€ (pour les bénéficiaires de minimas sociaux et les - de 11ans). **Merci d'entourer le tarif

Les réservations du Temps fort Humour

TITRE SPECTACLE	DATE	HORAIRE	Tarif adulte	Tarif -de 18 ans	TOTAL
Féministe pour homme	Ven. 1 ^{er} Oct.	21h	x15 €	x10 €	
Déstructuré	Ven. 8 Oct.	21h	x15 €	x10 €	
Faut pas louper le Kosh	Sam. 16 Oct.	21h	x15 €	x10 €	
					TOTAL

LES RÉSERVATIONS

Les réservations ne sont pas obligatoires mais vivement conseillées.

Depuis la saison dernière, nous vous invitons à acheter votre place sur internet. Simple et rapide, vous n'avez désormais plus à échanger vos justificatifs internet contre un billet.

RDV sur <http://www.theatre-lesillon.fr>

Vous pouvez également acheter vos places au Théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie (Voir p.71)

Nous restons toutefois à votre disposition :

- **Par mail** : billetterielesillon@cc-clermontais.fr
- **Par téléphone** : 04 67 96 31 63

Règlement

Lors d'une réservation par téléphone ou par mail, le règlement doit être effectué dans les huit jours. Au-delà, votre réservation ne sera plus garantie. Pour tout règlement par courrier, veuillez libeller votre chèque à l'ordre du « Théâtre Le Sillon ».

Lorsque votre réservation a lieu dans la semaine précédant le spectacle, le règlement doit être effectué au plus tard 48h avant la représentation. Toute place réservée non payée 48h avant la représentation sera remise en vente.

Pour les réservations de groupe, le règlement doit être effectué au plus tard 15 jours avant la représentation (y compris pour les Ambassadeurs).

Remboursement

Un billet ne peut être échangé ou remboursé qu'en cas d'annulation du spectacle par Le Sillon.

Le montant de vos places serait alors directement crédité sur la carte bancaire utilisée lors du paiement initial dans les jours suivants l'annulation.

Infos pratiques

Les spectacles commencent à l'heure indiquée dans le programme. Afin de ne pas gêner les spectateurs et les artistes, la fermeture des portes a lieu dès le début du spectacle.

Les places ne peuvent être remboursées en cas de retard et de non admission dans la salle.

EQUIPE ET PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

Pour joindre les bureaux administratifs du Théâtre, composez le 04 67 88 03 01

Direction Fabien Bergès

Direction adjointe Julie Laville - j.laville@cc-clermontais.fr

Administration/Billetterie Jessica Birouste - j.birouste@cc-clermontais.fr - 04 67 88 03 01

Relations publiques et action culturelle Elsa Schirmer - e.schirmer@cc-clermontais.fr - 04 67 88 00 10

Chargée de production et assistante communication Manon Rambeau - m.rambeau@cc-clermontais.fr - 09 71 00 29 43

Communication/Presse Katia Baude - k.baude@cc-clermontais.fr - 04 67 88 47 83

Régie générale Laurent Roux - l.roux@cc-clermontais.fr - 06 03 21 19 79

Enseignant missionné Sébastien Riberprey - sebastien.riberprey@ac-montpellier.fr

Entretien Françoise Allard et Alla Deleris

Graphisme Service communication de la Communauté de communes du Clermontais

Illustrations Gwen Keraval - www.gwenkeraval.com

Impression Pure Impression

C'est désormais l'ensemble de l'équipe du Théâtre Le Sillon qui accompagne les festivals de l'été. Contact : 04 67 88 03 01

L'équipe travaille également, tout au long de l'année, en étroite relation avec les collègues du Pôle Culture de la Communauté de communes du Clermontais :

Coordination Réseau des bibliothèques du Clermontais

Lucie Ambrosi - l.ambrosi@cc-clermontais.fr - 09 71 00 29 58

Patrimoine Aude Lavigne - a.lavigne@cc-clermontais.fr - 09 71 00 29 96
et Patrick Hernandez - p.hernandez@cc-clermontais.fr - 09 71 00 29 48

Le Pôle Culture tient à remercier **les intermittents** qui l'accompagnent tout au long de la saison : Capo, Fred, Natacha, Sam, François, Hervé et tous les autres. Un grand merci à eux !

Service de la Communauté de communes du Clermontais

Le Sillon et l'ensemble du Pôle Culture sont soutenus et accompagnés par les autres services de la collectivité : Communication, Finances et ressources humaines, Tourisme, Jeunesse, Technique et Informatique.

LES PARTENAIRES

Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire

Dans ce cadre, Le Sillon est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie Pyrénées Méditerranée, la région Occitanie Pyrénées Méditerranée et le Conseil départemental de l'Hérault.

Scènes associées en Cœur d'Hérault

Le Sillon s'inscrit avec Le Sonambule (Gignac) et Résurgence - saison des arts vivants (Lodévois et Larzac) dans une démarche de concertation, d'association et de mutualisation à l'échelle du Cœur d'Hérault.

Les Scènes associées en Cœur d'Hérault sont soutenues par le département de l'Hérault.

Réseau La Diagonale

Le Sillon est membre de ce réseau de création dans l'espace public en Occitanie.

Soutiens

Le Sillon reçoit le soutien de Occitanie en scène, de l'OARA Nouvelle-Aquitaine, d'Hérault Culture, de La Verrerie d'Alès - Pôle national des arts du cirque PNAC Occitanie, et de l'ONDA (Office national de la diffusion artistique).

Convention en faveur de la Généralisation de l'éducation artistique et culturelle en Cœur d'Hérault

La Communauté de communes du Clermontais est signataire de ce dispositif interministériel, en partenariat avec les collectivités territoriales, initié par la Préfecture de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée / Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Partenariats médias





Communautés de communes du Clermontais Illustration : Gwen Keraval

le **Sillon**

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE

Allées Roger Salengro
34800 Clermont l'Hérault
Réservations 04 67 96 31 63
billetterielesillon@cc-clermontais.fr
www.theatre-lesillon.fr
f theatresillon
i theatresillon

